

Teatret Masken

Voldgade 1, 4800 Nykøbing F
CVR-nr. 84 63 34 10

Årsrapport for regnskabsåret 01.07.17 - 30.06.18

| | |
|--------------------------------------------|---------|
| Teatersoplysninger m.v. | 3 |
| Ledelsespåtegning | 4 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 5 - 8 |
| Ledelsesberetning | 9 - 13 |
| Resultatopgørelse | 14 |
| Balance | 15 - 16 |
| Noter | 17 - 30 |

Teatret

Teatret Masken
Voldgade 1
4800 Nykøbing F
Telefon: 54732732
Hjemmeside: www.masken.dk
E-mail: info@masken.dk
Hjemsted: Guldborgsund Kommune
CVR-nr.: 84 63 34 10
Regnskabsår: 01.07 - 30.06

Teaterledelse

Hannah Karina Mikkelsen
Nils Ole Kragh
Inger Mikkelsen

Bestyrelse

Peter Müller
Solveig Weinkouff
Martin Brandt Lohse
Brian Brodersen
Helle Zier
Henriette Kudsk
Sune Skaftø

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.07.17 - 30.06.18 for Teatret Masken.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.18 og resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.17 - 30.06.18.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Nykøbing F, den 26. september 2018

Teaterledelsen

Hannah Karina Mikkelsen

Nils Ole Kragh

Inger Mikkelsen

Bestyrelsen

Peter Müller
Formand

Solveig Weinkouff

Martin Brandt Lohse

Brian Brodersen

Helle Zier

Henriette Kudsk

Sune Skaftø

Til bestyrelsen i Teatret Masken**REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Teatret Masken for regnskabsåret 01.07.17 - 30.06.18, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.18 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.17 - 30.06.18 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet rea-

listisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing F, den 26. september 2018

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Lars Strange Hansen
Statsaut. revisor

Væsentligste aktiviteter

Teatrets aktiviteter har i lighed med tidligere bestået af produktion og formidling af teaterforestillinger. Produktionen og opførelse af forestillinger er hovedsageligt foregået i Nykøbing F.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Teatret Masken har realiseret et resultat på DKK 306.936 og har en egenkapital på DKK 1.521.014 som henlægges til fremtidige projekter i lighed med tidligere år. Overskuddet skal bruges til en fremtidig stor produktion.

I løbet af sæsonen har 41 personer været beskæftiget på Teatret Masken. 8.851 billetter er der printet ud af vores billetprinter i løbet af sæsonen, der har været 98 opførelser/arrangementer. Dette giver en sæde-belægning på 82% og en værdi-belægning på 79%, (hvilket er 1% mindre end sidste år, det kan forklares med, at der er 14 flere arrangementer end året før).

Guldborgsund Kommune modtog i januar 2018 en tilbagemelding fra Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS) vedrørende Teatret Maskens årsrapport 2016/2017, hvor huslejeomkostningerne udgør 15,8% af det samlede offentlige tilskud. Igen i år er huslejen på 15,8%. I samarbejde med Guldborgsund Kommune har vi justeret huslejen/tilskud, så huslejen fremover holdes under 15%.

Hermed en beretning om årets gang i Teatret Masken. Hvilke forestillinger vi selv har produceret og hvilke andre der har gæstet teatret, samt andre projekter Teatret Masken har været med i og igangsat.

I sæson 2017/18 har vi igen arbejdet med begrebet brugerinddragelse, og det gjorde vi ved at invitere et panel af unge til en undersøgelse af, hvad unge mennesker er interesseret i når vi taler scenekunst. Undersøgelsen/forskningen blev lavet i samarbejde med Arthotel, med økonomisk støtte fra puljen til Kvalitetsudvikling på egnsteatre fra Statens Kunstfond. Arthotel og Teatret Masken udarbejdede en rapport med de svar undersøgelsen gav os og delte dem med resten af teaterverdenen i Danmark.

Teatret Masken inviterede 8. klasserne i Guldborgsund Kommune ind på teatret til kulturmøder, hvor hver klasse fik en hel dag med workshop, øvelser og interview der både var reflekterende og oplysende. Teatret Masken skulle have historier om de unge, som bruges til ungdomsforestillingen **Eksplorationer**, der skal spilles i sæson 18/19. De unge fik via kulturmødet, nye relationer til andre unge i kommunen og blev klogere på dem selv og hinanden. Økonomien til kulturmøderne kom fra puljen til Kvalitetsudvikling på egnsteatre fra Statens Kunstfond.

Teatret Masken blev af Guldborgsund Kommune inviteret til at give et oplæg om hvordan Teatret Masken inddrager unge i vores forestillinger på en **Temadag om Dannelse**, der

foregik på KUMUS. I forbindelse med, at Guldborgsund Kommune vil gå forrest som dannelseskommune, blev Teatret Masken inviteret til et interview om dannelse. Det er blevet brugt til en publikation og en film om dannelse som kan ses her: <https://vimeo.com/288046214/d6447539f5>.

I samarbejde med **Artcore** tilbød Teatret Masken unge 14-18 årige workshop udført af Contact.

Inden kommunalvalget arrangerede Teatret Masken, Museum Lolland-Falster, Fuglsang Kunstmuseum, Ensemble Storstrøm og Nørregade Teatret to **Kulturpolitisk Debataftener**, hvor politikere var inviteret til at fortælle om deres kulturpolitik til borgere i begge kommuner.

I forbindelse med ungdomsforestillingen **Fucking Åmål**, som blev set af skoleelever i 7.-10. klasse i Guldborgsund Kommune, fik nogle af 7. klasserne mulighed for at få **Normstormerne** ud i deres klasser, hvor de arbejdede med fordomme, målet var at mindske hadforbrydelser. Projektet blev betalt med midler fra Bobleriet, Guldborgsund Kommune.

I **Danmark Mit Fædreland**, en co-produktion med 6 andre teatre i Danmark, var brugerinddragelse en stor del af forestillingen, da dogmet var, at hvert teater skulle levere 10 min. skuespil, som var skrevet på baggrund af borgeres fortællinger fra deres egn.

Sidst men ikke mindst, så blev der arbejdet med brugerinddragelse i yderste potens i forestillingen **Østerbrofortællinger**. Museum Lolland-Falster og Teatret Masken producerede forestillingen sammen, hvor borgere fra Lolland-Falster og Sydsjælland var med på "scenen". Stykket blev udviklet af professionelle scenekunstnere, og på "scenen" stod de lokale borgere som skuespillere. I **Østerbrofortællinger** var scenen gaderne på Østerbro i Nykøbing Falster, her udspillede sig scener fra levet liv i 50'erne.

Som noget nyt arrangerede Teatret Masken, Guldborgsund Kommune, Teaterforeningen Guldborgsund, Vores Nykøbing og Nykøbing Falster Turistforening i samarbejde med **Danmarks Internationale Gadeteaterfestival** med støtte fra bl.a. Statens Kunstfond, en hel uge med gratis scenekunst af international særklasse til folk i alle aldre. Forestillinger af genrer indenfor nycirkus, human-specific teater, akrobatik, jonglering, live-musik, gadeparade og meget mere fra Frankrig, Spanien, Holland, Storbritannien, Argentina og Chile. I alt 15 forestillinger hvor alle forestillinger spillede i Nykøbing F på nær en forestilling, som blev vist på Marielyst Torv. Derudover fik næsten hver skole i kommunen en forestilling, som blev spillet på deres skole.

Teatret Masken har igen i år været en del af **Kulturtjenesten**. Kulturtjenesten eksisterer fordi vi (Kulturinstitutioner på Lolland-Falster) gerne vil gøre det bedste for børn og unge i vores lokalområde, gennem målrettet og kvalificeret formidling af kultur, sådan at der dannes

den bedst mulige grobund for en sund og stærk identitetsskabelse og for at dannelsesprocessen hos den enkelte optimeres.

Derudover bød Teatret Masken på 13 gæstespil (heraf 2 i Gedser, Gedser Fyrstival), 5 live musikftener, og Teatret Maskens egenproduktioner af scenekunst for børn og unge **Ravna og Den Store Viking, Danmark Mit Fædreland**, og **Østerbrofortællinger**.

Med gadeteaterforestillingerne **Middelton** fra Hmf Brændende Kærlighed og **Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler** fra Dansk Rakkerpak deltog vi i samarbejdet med **Gedser Fyrstival**, 2 arrangementer der var flot besøgt.

Brevet af Paolo Nani var den første indendørsforestilling i sæsonen, forestillingen markerede Paolo Nanis 25 års jubilæum og den har før været vist på Teatret Masken. Forestillingen blev præsenteret i samarbejde med Teaterforeningen Guldborgsund.

Udspring af Teater Rio Rose blev præsenteret på Kulturnatten i Nykøbing F. Kulturnatten blev til i samarbejde med Nykøbing F Aftenskoler, Culthus, Ungdomsskolen, Guldborgsund Bibliotekerne, Bobleriet og naturligvis Teatret Masken.

Kinder K af Holland House i samarbejde med Teaterøen, blev indledt med en introduktion af Holland Houses kunstneriske leder og grundlægger Jacob F. Schokking. Teatergrads forestilling **Demokrati** blev vist i Byrådssalen i Guldborgsund Kommune. Mange af vores publikummer, har aldrig været i byrådssalen før og syntes det var en god ekstra oplevelse at få i forbindelse med forestillingen. Sammen med Museum Lolland-Falster, Fuglsang Kunstmuseum, Ensemble Storstrøm og NørregadeTeatret arrangerede vi to **Kulturpolitiske Debataftener**, et på KUMUS og et på NørregadeTeatret. Begge arrangementer var rigtig godt besøgte. Et af de kunstneriske indslag på aftenen var Peter Holst, der viste et udsnit af **Grev Gris**.

Ravna og den Store Viking, Teatret Maskens egenproduktion blev til i samarbejde med NørregadeTeatret. Forestillingen var for indskoling, 0.-4. klassestrin. Den handlede om identitet og tilhørsforhold og var skrevet af Jesper B Karlsen. Forestillingen blev set af stort set alle skoleelever i 0.-4. klassestrin i Lolland- og Guldborgsund Kommune, idet de to kommuner købte billetter til skolerne. Skolelederne og ikke mindst skolelærerne var henrykte, de er meget glade for, at deres elever får en scenekunstnerisk oplevelse, det har stor betydning for klasserne og mange af lærerne bruger forestillingen i deres undervisning.

Pigespejdernes Dramapatrulje opførte Junglebogen af Batida, der var målrettet 5. og 6. klassestrin og næsten alle klasser i Guldborgsund Kommune fik set forestillingen, hvor der også var undervisningsmateriale til. Guldborgsund Kommune betalte for de skoler i Guldborgsund Kommune der så forestillingen.

I samarbejde med Teaterforeningen Guldborgsund præsenterede vi **Ulvehøjen** af Limfjordsteatret.

Fucking Åmål af HiLS DiN MOR og Teater Vestvolden blev set af stort set alle elever i 7.-10. klassetrin i Guldborgsund Kommune, også her havde kommunen købt billetterne til skoleeleverne. Forestillingen blev også set af mange andre og der var stor begejstring af spore hos både de unge og ældre. Især var det en succesoplevelse for en gruppe utilpassede unge drenge, der aldrig havde været i teatret før, de var vilde med oplevelsen og udtrykte, at det ikke var sidste gang de kom i teatret.

Og så måtte vi en tur til premiere på Vendsyssel Teater, da **Danmark, mit fædreland** havde premiere, en co-produktion med Limfjordsteatret, Holbæk Teater, Baggårdteatret, Bornholms Teater, Teatergrad, Vendsyssel Teater og Teatret Masken. Et meget spændende og interessant samarbejde på tværs af landet, udviklet ud fra samtaler, møder eller anden inspiration fra borgere i hver vores egn. 7 små værker baseret på skæve, skøre, tragiske, sjove, rørende, grænsesprængende, små eller store begivenheder fungerer som egnsportrætter og blev samlet til sidst til én forestilling. En forestilling der handlede om identitet, selv om vi bor i lille Danmark er vi meget forskellige fra hinanden, og det er svært at sætte en fællesnævner på hvad der gør os danske. Dog har vi de samme følelser om vi kommer fra nord, syd, øst eller vest. Til sammen er forestillingen set af 3.043 publikummer fordelt på 24 forestillinger – og med varieret antal publikumspladser på de respektive teatre.

Händels opera **Alcina** med morgendagens operastjerner fra Operaakademiet og musikere af Ensemble Storstrøm blev spiller på Teatret Masken, en meget stor oplevelse, både for Operasangerne, musikere og publikum.

Væbnet med vinger af Teater (d)cnstrct, var en musikalsk forestilling bygget over Michael Strunges digte og sunget og opført af sanger Katinka.

Dans som scenekunstgenre skal vores publikum ikke snydes for, derfor spillede **A Snowball's Chance in Hell** af Don Gnu.

Vi sluttede sæsonen af med at tage publikum med ud i gaderne på Østerbro i Nykøbing F til forestillingen **Østerbrofortællinger**. Her blev 50'ernes arbejderkvarter taget under kyndig behandling. Vi befolkede gader og stræder med personer fra dengang og viste små tableauer, optrin og små afsluttede historie i den overordnede historie. Teatret Masken, med både professionelle og amatører, videregav og fortalte om vores lokale kulturarv i en dramatisk kontekst. Forestillingen blev hurtigt udsolgt og vi blev nødt til at arrangere flere spil end planlagt, med den kæmpe succes gik vi på sommerferie. Forestillingen blev til i samarbejde med Museum Lolland-Falster og blev støttet af Nordea Fonden.

Teatret Masken, Nykøbing F. Teater, Culthus og Nysted Biograf-teater har dannet foreningen Musik Guldborgsund og med støtte fra Guldborgsund Kommune og puljen for Honorarstøtte i Statens Kunstfond er det lykkedes at have 5 live musik aftener i **Teatret Maskens Natcafé, Sonja Hald, Alberte Winding Band, Mike Andersen, Thomsen,**

Nello, Hansen og Ken Lending Blues Band og **Pligten Kalder**. Teatret Maskens Natcaféer er intimkoncerter, der osrer af hygge, når det modne publikum kommer for at få en aften med dans og kom-hinanden-ved.

Vi er meget tilfredse med sæsonen, den har været travl og rigtig god, i sær er vi rigtig glade for, at Guldborgsund Kommune igen har valgt at købe billetter til alle skolebørn i kommunen og det vil vi arbejde på at få gjort til en permanent ordning.

Efterfølgende begivenheder

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet betydningsfulde hændelser.

| Note | 2017/18 | 2016/17 | Ikke revideret budget 2017/18 | |
|------|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|
| | DKK | DKK | DKK | |
| 1 | Indtægter | 502.873 | 399.620 | 536.000 |
| 2 | Personaleomkostninger | -2.771.295 | -3.246.642 | -2.963.766 |
| | Bruttoresultat | -2.268.422 | -2.847.022 | -2.427.766 |
| 3 | Produktionsomkostninger | -1.226.058 | -827.300 | -1.197.525 |
| 4 | Salgsomkostninger | -118.761 | -130.365 | -182.800 |
| 5 | Turneomkostninger | -65.767 | -65.559 | -139.000 |
| 6 | Lokaleomkostninger | -1.154.976 | -983.290 | -1.224.000 |
| 7 | Administrationsomkostninger | -336.799 | -353.014 | -369.000 |
| | Øvrige kapacitetsomkostninger | 0 | -298 | 0 |
| | Andre eksterne omkostninger i alt | -2.902.361 | -2.359.826 | -3.112.325 |
| | Resultat før af- og nedskrivninger | -5.170.783 | -5.206.848 | -5.540.091 |
| 8 | Af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver | -25.675 | -44.226 | 0 |
| | Andre driftsomkostninger | 0 | -4.833 | 0 |
| | Resultat før tilskud | -5.196.458 | -5.255.907 | -5.540.091 |
| 9 | Tilskud - Slots- og Kulturstyrelsen | 1.350.056 | 1.175.368 | 901.000 |
| 10 | Kommunale tilskud | 4.045.000 | 3.964.603 | 4.079.000 |
| 11 | Andre tilskud | 108.338 | 55.000 | 0 |
| | Tilskud | 5.503.394 | 5.194.971 | 4.980.000 |
| | Årets resultat | 306.936 | -60.936 | -560.091 |

Forslag til resultatdisponering

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| Overført resultat (henlagt til fremtidige almennyttige aktiviteter) | 306.936 | -60.936 | -560.091 |
| I alt | 306.936 | -60.936 | -560.091 |

| | | 30.06.18 | 30.06.17 |
|----------------|---------------------------------------------|------------------|------------------|
| | | DKK | DKK |
| AKTIVER | | | |
| Note | | | |
| | Inventar | 5.341 | 9.915 |
| | Teknisk udstyr | 21.208 | 42.309 |
| 12 | Materielle anlægsaktiver i alt | 26.549 | 52.224 |
| | Anlægsaktiver i alt | 26.549 | 52.224 |
| | Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | 71.463 | 5.000 |
| 13 | Rettigheder og kommende forestillinger | 195.981 | 75.500 |
| 14 | Andre tilgodehavender | 166.180 | 5.000 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 7.614 | 47.882 |
| | Tilgodehavender i alt | 441.238 | 133.382 |
| | Konter | 1.669 | 4.115 |
| | Indestående i kreditinstitutter | 1.650.930 | 1.683.453 |
| 15 | Likvide beholdninger i alt | 1.652.599 | 1.687.568 |
| | Omsætningsaktiver i alt | 2.093.837 | 1.820.950 |
| | Aktiver i alt | 2.120.386 | 1.873.174 |

| PASSIVER | | 30.06.18 | 30.06.17 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| | | DKK | DKK |
| Note | | | |
| | Overført resultat (henlagt til fremtidige almennyttige aktiviteter) | 1.515.014 | 1.208.077 |
| | Egenkapital i alt | 1.515.014 | 1.208.077 |
| | Leverandører af varer og tjenesteydelser | 49.000 | 49.760 |
| 16 | Anden gæld | 298.993 | 365.738 |
| 17 | Periodeafgrænsningsposter | 257.379 | 249.599 |
| | Kortfristede gældsforpligtelser i alt | 605.372 | 665.097 |
| | Gældsforpligtelser i alt | 605.372 | 665.097 |
| | Passiver i alt | 2.120.386 | 1.873.174 |
| 18 | Eventualforpligtelser | | |
| 19 | Pantsætninger og sikkerhedsstillelser | | |
| 20 | Lønninger og honorarer - funktionsopdelt | | |
| 21 | Lønninger og honorarer - produktionsfordelt | | |
| 22 | Produktionsomkostninger - produktionsopdelt | | |
| 23 | Afrapporteringsskema formidlingstilskud | | |

| | 2017/18 DKK | 2016/17 DKK |
|------------------------------|----------------|----------------|
| 1. Indtægter | | |
| Natcafe | 58.240 | 54.880 |
| Gæstespil | 115.076 | 64.060 |
| Sæsonkort | 40.000 | 32.400 |
| Forgreninger | 0 | 56.568 |
| Cafe | 0 | 7.520 |
| Landet bag døren | 0 | 124.832 |
| Ravna og den Store Viking | 124.608 | 0 |
| Østerbrofortællinger | 75.960 | 0 |
| Danmark, mit fædreland | 6.384 | 0 |
| I alt | 420.268 | 340.260 |
| Salg af sminke | 2.481 | 494 |
| Bar- og kiosksalg | 26.729 | 16.293 |
| Annonceindtægter | 7.200 | 6.200 |
| Refunderede udlæg | 512 | 0 |
| Salg af teknisk udstyr | 170 | 6.469 |
| Salg af forestillinger | 0 | 5.300 |
| Udlejning | 0 | 2.000 |
| Øvrige indtægter | 45.500 | 22.600 |
| I alt | 82.592 | 59.356 |
| Renteindtægter pengeinstitut | 13 | 4 |
| I alt | 13 | 4 |
| I alt | 502.873 | 399.620 |

| | 2017/18 DKK | 2016/17 DKK |
|------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2. Personalemkostninger | | |
| Produktionsløn | 1.732.831 | 2.185.676 |
| Gager, teaterleder | 421.233 | 418.957 |
| Gager, kontorpersonale | 302.890 | 306.015 |
| Ændring i feriepengeforpligtelse | 1.451 | 8.246 |
| Pensionsbidrag | 253.866 | 252.317 |
| ATP-bidrag | 17.703 | 20.921 |
| Andre omkostninger til social sikring | 41.321 | 54.510 |
| I alt | 2.771.295 | 3.246.642 |
| Gennemsnitligt antal beskæftigede i året | 5 | 6 |

3. Produktionsomkostninger

| | | |
|-----------------------------------|-----------|---------|
| Dekoration og rekvisitter | 70.083 | 96.702 |
| Kostumer og sminke | 18.164 | 13.106 |
| Køb af musik Natcafé | 62.000 | 0 |
| Vedligeholdelse af teknisk udstyr | 56.943 | 47.488 |
| Rejseudgifter ved forestillinger | 42.514 | 76.086 |
| Gæstespil | 500.643 | 172.290 |
| Teknikkerbistand | 289.500 | 280.103 |
| Personalemkostninger | 47.106 | 28.873 |
| Rettigheder | 67.646 | 87.953 |
| Podier og spillestedsomkostninger | 0 | 22.268 |
| Diverse forestillingsomkostninger | 10.500 | 2.431 |
| Workshop, Eksplosioner | 60.959 | 0 |
| I alt | 1.226.058 | 827.300 |

| | 2017/18 | 2016/17 |
|--|---------|---------|
| | DKK | DKK |

4. Salgsomkostninger

| | | |
|--------------------------------------|---------|---------|
| Billetomkostninger | 10.977 | 3.932 |
| Plakater | 6.895 | 2.090 |
| Annoncer | 43.019 | 69.678 |
| Foto | 5.400 | 17.806 |
| Brochure | 27.377 | 21.703 |
| Inform. materiale og PR-omkostninger | 5.895 | 3.392 |
| Barindkøb | 19.198 | 11.764 |
| I alt | 118.761 | 130.365 |

5. Turneomkostninger

| | | |
|--------------------------------------------|--------|--------|
| Hotellovernatning | 5.295 | 16.779 |
| Rejseudgifter/transport/kørselsgodtgørelse | 15.827 | 1.273 |
| Bildrift, brændstof | 4.292 | 16.699 |
| Bildrift, forsikring mv. | 26.917 | 20.568 |
| Bildrift, vedligeholdelse | 13.436 | 10.240 |
| I alt | 65.767 | 65.559 |

6. Lokaleomkostninger

| | | |
|---------------------------------|-----------|---------|
| Husleje, Voldgade 1 | 748.000 | 726.000 |
| Husleje, Ankervej | 83.940 | 113.248 |
| Husleje, Århusvej | 36.000 | 17.000 |
| Forbrugsudgifter | 305.322 | 154.174 |
| Forbrugsudgifter, Århusvej | 6.000 | 0 |
| Huslejeindtægter | -83.940 | -81.214 |
| Vedligeholdelse inkl. rengøring | 59.654 | 54.082 |
| I alt | 1.154.976 | 983.290 |

| | 2017/18 | 2016/17 |
|--|---------|---------|
| | DKK | DKK |

7. Administrationsomkostninger

| | | |
|-----------------------------------------------|--------|--------|
| Kontorartikler | 7.322 | 7.708 |
| It-omkostninger | 7.987 | 2.500 |
| Mindre nyanskaffelser | 14.242 | 2.550 |
| Fotokopiering og leasing | 15.361 | 21.350 |
| Telefon | 14.106 | 25.095 |
| Porto og gebyrer | 4.182 | 4.835 |
| Revisorhonorar inkl. regulering fra sidste år | 58.540 | 53.800 |
| Mødeudgifter | 7.056 | 7.135 |
| Forsikringer | 31.087 | 33.595 |
| Kontingenter og abonnementer | 92.973 | 99.741 |
| Gaver | 7.545 | 8.773 |
| Rejseudgifter og diæter - administration | 22.313 | 29.755 |
| Repræsentation | 1.083 | 12.698 |
| Studierejser, seminarer og kurser | 52.241 | 42.532 |
| Øvrige omkostninger | 761 | 947 |

| | | |
|-------|---------|---------|
| I alt | 336.799 | 353.014 |
|-------|---------|---------|

8. Af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver

| | | |
|----------------|--------|--------|
| Teknisk udstyr | 21.101 | 37.448 |
| Inventar | 4.574 | 6.778 |

| | | |
|-------|--------|--------|
| I alt | 25.675 | 44.226 |
|-------|--------|--------|

| | 2017/18 | 2016/17 |
|--|---------|---------|
| | DKK | DKK |

9. Tilskud - Slots- og Kulturstyrelsen

| | | |
|------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Driftstilskud | 926.571 | 914.397 |
| Formidlingstilskud | 135.802 | 120.971 |
| Kvalitetsudvikling "Forskningsprojekt med Arthotel" | 115.510 | 0 |
| Underskudsgaranti Turnenetværk | 83.931 | 0 |
| Kvalitetsudvikling "Workshop Eksplosioner" | 87.900 | 0 |
| Slots- og Kulturstyrelsen "At finde den helt rigtige bestyrelse" | 342 | 20.000 |
| Slots- og Kulturstyrelsen "unge og sig selv" | 0 | 140.000 |
| Slots- og Kulturstyrelsen - tilskud til bestyrelsesarbejde retur | 0 | -20.000 |
| I alt | 1.350.056 | 1.175.368 |

10. Kommunale tilskud

| | | |
|---------------------------|-----------|-----------|
| Driftstilskud | 2.701.500 | 2.798.000 |
| Huslejetilskud | 748.000 | 733.500 |
| Værdi af teknikkerbistand | 286.500 | 280.103 |
| Forbrugsudgifter | 309.000 | 153.000 |
| I alt | 4.045.000 | 3.964.603 |

11. Andre tilskud

| | | |
|-------------------------------------------------------------|---------|--------|
| Lønrefusion | 35.338 | 5.000 |
| Nordea fonden, Østerbrofortællinger | 25.000 | 0 |
| Jorck George konsul og hustrus fond - støtte til Reservatet | 0 | 50.000 |
| Honorarstøtte Musik Guldborgsund | 48.000 | 0 |
| I alt | 108.338 | 55.000 |

12. Materielle anlægsaktiver

| Beløb i DKK | Inventar | Teknisk udstyr |
|------------------------------------|----------|----------------|
| Kostpris pr. 01.07.17 | 159.698 | 264.563 |
| Kostpris pr. 30.06.18 | 159.698 | 264.563 |
| Af- og nedskrivninger pr. 01.07.17 | -149.779 | -222.254 |
| Afskrivninger i året | -4.578 | -21.101 |
| Af- og nedskrivninger pr. 30.06.18 | -154.357 | -243.355 |
| Regnskabsmæssig værdi pr. 30.06.18 | 5.341 | 21.208 |
| | 30.06.18 | 30.06.17 |
| | DKK | DKK |

13. Rettigheder og kommende forestillinger

| | | |
|-------------------------------------------|---------|--------|
| Ungdomsforestilling 2018/19, Eksplosioner | 116.754 | 0 |
| Nøddeknækkeren 2018/19 | 79.227 | 0 |
| Oh My Good 2017/18 | 0 | 3.500 |
| Ravna den store Viking 2017/18 | 0 | 65.000 |
| Ungdomsforestilling 2017/18 | 0 | 7.000 |
| I alt | 195.981 | 75.500 |

14. Andre tilgodehavender

| | | |
|---------------------------|---------|-------|
| Moms og afgifter | 98.765 | 0 |
| Lønrefusion og løntilskud | 474 | 5.000 |
| Husleje | 62.955 | 0 |
| Acontoløn | 3.857 | 0 |
| Skattekontoen | 129 | 0 |
| I alt | 166.180 | 5.000 |

| | | |
|--|----------|----------|
| | 30.06.18 | 30.06.17 |
| | DKK | DKK |

15. Likvide beholdninger

| | | |
|---------------------------|-----------|-----------|
| Kassebeholdning | 1.669 | 4.115 |
| Nordea, 2650 6400 117 173 | 1.278.681 | 1.501.036 |
| Nordea, 2650 0713 694 592 | 156.187 | 132.174 |
| Nordea, 2650 0723 979 390 | 125.795 | 50.243 |
| Nordea, 2650 4393 123 333 | 90.267 | 0 |
| I alt | 1.652.599 | 1.687.568 |

16. Anden gæld

| | | |
|--------------------------------------------------|---------|---------|
| Moms og afgifter | 0 | 62.004 |
| A-skat og arbejdsmarkedsbidrag | 78.053 | 67.417 |
| ATP og andre sociale ydelser | 3.976 | 3.409 |
| Feriepenge | 11.031 | 8.425 |
| Feriepengeforpligtelse til funktionærer | 205.934 | 204.483 |
| Tilskud til Bestyrelse retur til Kulturstyrelsen | -1 | 20.000 |
| I alt | 298.993 | 365.738 |

17. Periodeafgrænsningsposter

| | | |
|--------------------------------------------|---------|---------|
| Tilskud 3. kvartal 2018 | 234.686 | 228.599 |
| Periodisering tilskud Guldborgsund Kommune | 11.833 | 0 |
| Tilskud vedr. forestilling i 2019 | 0 | 21.000 |
| Forudmodtaget billetindtægter | 10.860 | 0 |
| I alt | 257.379 | 249.599 |

18. Eventualforpligtelser

Teatret har indgået aftale om leje af lager-/værkstedslokaler. Den årlige leje udgør 120 t.kr.

Leasingforpligtelser

Teatret har indgået leasingkontrakter med en restløbetid på 38 måneder og en månedlig ydelse på DKK 1.111 i alt DKK 42.218.

19. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for kassekreditens maksimum på t.DKK 125 er sikkerhed stillet af Guldborgsund Kommune i form af selvskyldnerkaution.

| | 2017/18 | 2016/17 |
|--|---------|---------|
| | DKK | DKK |

20. Lønninger og honorarer - funktionsopdelt

Sceneomkostninger:

| | | |
|---------------------------|-----------|-----------|
| Instruktører | 218.159 | 208.221 |
| Scenografer | 92.240 | 164.500 |
| Skuespillere | 198.416 | 378.911 |
| Forfatter | 138.930 | 102.335 |
| Musikere | 24.000 | 68.384 |
| Teknikere | 476.250 | 506.375 |
| Lyddesign | 31.125 | 63.505 |
| Kostumeproduktion/syerske | 213.844 | 342.467 |
| Koreograf | 6.000 | 0 |
| Rengøring | 29.596 | 25.085 |
| Løs hjælp | 78.370 | 80.463 |
| Dramaturg | 58.500 | 60.750 |
| Workshop | 23.800 | 71.325 |
| Plakatmager | 5.336 | 6.000 |
| Barpersonale | 7.450 | 13.342 |
| Regnskabsfører | 84.499 | 82.563 |
| AV & IT ekspert | 46.316 | 11.450 |
| | 1.732.831 | 2.185.676 |

Administration:

| | | |
|-----------------|---------|---------|
| Teaterleder | 421.233 | 418.957 |
| Kontorpersonale | 302.890 | 306.015 |
| | 724.123 | 724.972 |

| | | |
|-------|-----------|-----------|
| I alt | 2.456.954 | 2.910.648 |
|-------|-----------|-----------|

| | 2017/18 | 2016/17 |
|--|---------|---------|
| | DKK | DKK |

20. Lønninger og honorarer - funktionsopdelt - fortsat -

Hertil lægges

| | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Pensionsbidrag | 253.866 | 252.317 |
| ATP samt andre sociale bidrag, herunder fleksjob | 59.024 | 75.431 |
| Regulering af feriepengeforpligtelser | 1.451 | 8.246 |
| Løn inkl. feriepengeregulering, ATP og pensionsbidrag | 2.771.295 | 3.246.642 |

21. Lønninger og honorarer - produktionsfordelt

Sceneomkostninger:

| | | |
|-------------------------------------------|------------------|------------------|
| Landet Bag Døren | 0 | 689.286 |
| Forgreninger | 0 | 833.828 |
| Reservatet | 0 | 4.894 |
| Scenekunst På Skoleskemaet | 0 | 11.250 |
| Abonnement/gæstespil | 442.768 | 20.258 |
| Østerbrofortællinger | 59.943 | 0 |
| Ravna og Den Store Viking | 184.812 | 0 |
| Danmark, mit fædreland | 39.577 | 0 |
| Eksplosioner | 67.184 | 0 |
| Natcafé | 105.769 | 78.842 |
| Fællesomkostninger, ej produktionsfordelt | 48.942 | 544.318 |
| Kursusleder | 0 | 3.000 |
| | 948.995 | 2.185.676 |
| Administration | 724.123 | 724.972 |
| | 1.673.118 | 2.910.648 |
| Overført til kommende års forestillinger | -67.184 | 0 |
| I alt | 1.605.934 | 2.910.648 |

| | 2017/18 | 2016/17 |
|--------------------------------------------------------|---------|---------|
| | DKK | DKK |
| 22. Produktionsomkostninger - produktionsopdelt | | |
| Natcafe | 105.769 | 5.857 |
| Landet Bag Døren | 0 | 152.393 |
| Butik | 309 | 1.312 |
| Reservatet | 0 | 8.845 |
| Forgreninger | 0 | 181.831 |
| Cafe og events | 18.542 | 8.914 |
| Østerbrofortællinger | 59.943 | 0 |
| Ravna og Den Store Viking | 184.812 | 0 |
| Danmark, mit fædreland | 39.577 | 0 |
| Ekspllosioner | 67.184 | 0 |
| Ej produktionsfordelt (bl.a. teknikerbistand) | 30.091 | 296.000 |
| Abonnement og gæstespil | 442.768 | 170.045 |
| I alt | 948.995 | 825.197 |

23. Afrapporteringsskema formidlingstilskud

Beløb i DKK

| | | | | | |
|-----------------------------------------------|--------|-----|--------|-----|---------|
| Billetsalg til børn og unge | | | | | |
| under 25 år | 38 | 144 | 76,00 | 68 | 2.888 |
| Børnebilletter | 487 | 144 | 112,00 | 32 | 54.544 |
| Masken Sæsonkort | 836 | 144 | 85,38 | 59 | 71.378 |
| Grupperabat | 10 | 144 | 36,00 | 108 | 360 |
| Masken Sæsonkort-Alcina | 23 | 200 | 40,00 | 160 | 920 |
| <hr/> | | | | | |
| Billetter solgt med rabat i alt | 1.394 | | | | 130.090 |
| Billetter solgt til børn og unge under 25 år | 525 | | | | 57.432 |
| Billetter solgt med øvrige rabatter i alt | 869 | | | | 72.658 |
| Billetter solgt i løssalg uden rabat | 7.216 | | | | 0 |
| <hr/> | | | | | |
| Billetter solgt i alt ekskl. Fribilletter | 10.004 | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Procentvis andel af billetter solgt med rabat | 16,19% | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Fribilletter i stk | 241 | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Billetter i alt inkl. fribilletter | 8.851 | | | | |
| <hr/> | | | | | |

24. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter omfatter indtægter ved billetsalg, indtægt ved salg af forestillinger via kontrakter, renteindtægter, indtægter fra andre aktiviteter, herunder udlejning af teknisk materiel og kostumer samt salg af sminke. Omsætningen ekskl. moms og afgifter indregnes i takt med at leveringen finder sted.

Af- og nedskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider og restværdier:

| | Brugstid, år | Rest- værdi, procent |
|----------------|-----------------|----------------------------|
| Køretøjer | 5 | 0 |
| Teknisk udstyr | 5 | 0 |
| Inventar | 5 | 0 |

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes modtaget tilskud fra Kulturstyrelsen, Guldborgsund Kommune samt andre.

24. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver omfatter produktionsanlæg og maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar.

Materielle anlægsaktiver måles i balancen til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug.

Øvrige materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Nils Ole Kragh

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-782666368962

IP: 188.179.xxx.xxx

2018-10-26 09:11:06Z

NEM ID 

Hannah Karina Mikkelsen

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-559301896274

IP: 188.179.xxx.xxx

2018-10-26 10:03:29Z

NEM ID 

Lars Strange Hansen

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:45839165

IP: 212.98.xxx.xxx

2018-10-26 11:40:36Z

NEM ID 

Sune Skafte Jensen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-501793608774

IP: 85.81.xxx.xxx

2018-10-26 11:44:22Z

NEM ID 

Inger Mikkelsen

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-318892378709

IP: 188.179.xxx.xxx

2018-10-29 09:51:01Z

NEM ID 

Martin Brandt Lohse

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-808827633761

IP: 2.111.xxx.xxx

2018-10-29 21:01:08Z

NEM ID 

Solveig Karen Weinkouff Larsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-180227529468

IP: 87.61.xxx.xxx

2018-10-30 07:20:25Z

NEM ID 

Henriette Kudsk

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-282779155963

IP: 83.89.xxx.xxx

2018-10-30 08:59:27Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 8YBVJ-DPFIIP-0Z072-BH3NE-ZMGLH-I5BLE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Brian Brodersen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-904003117382

IP: 5.186.xxx.xxx

2018-10-30 15:50:45Z

NEM ID 

Peter Mehl Müller

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-699451030280

IP: 80.163.xxx.xxx

2018-10-30 19:22:35Z

NEM ID 

Helle Zier Rasmussen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-294117505547

IP: 5.186.xxx.xxx

2018-10-30 20:14:54Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 8YBVJ-DPFIIP-0Z072-BH3NE-ZMGLH-15BLE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>