

Den første gang

af

Brian Wind-Hansen

DEN FØRSTE GANG 1

Følgende fortællinger er autentiske; nedskrevet anonymt af 8.klasseselever.

SKUESPILLERNE skiftes til at lægge stemme til fortællingerne:

SKUESPILLER

Jeg husker min første dag i skole. Jeg var meget genert. Kendte ingen. Havde ingen venner. Det var svært, fordi alle kendte hinanden. Jeg havde også lidt svært ved sproget. Jeg var meget nervøs.

SKUESPILLER

Første gang jeg så porno. Der var jeg alene på mit værelse. Jeg var 12 år gammel, og jeg skulle eksperimentere. Så jeg tog hånden frem og begyndte ellers. Yes! Endelig! Hår på den!

SKUESPILLER

Første gang jeg satte en tampon i. Det gjorde ikke ondt. Jeg var stolt af mig selv, at jeg kunne finde ud af det.

SKUESPILLER

Første gang jeg drak, følte jeg mig sådan lidt voksen. Det var vodka. Jeg følte også, at jeg var med i fællesskabet. Jeg er muslim. Men føler mig stadig dansk. Jeg synes, det er vigtigt at være med i et fællesskab. Jeg skuffede måske lidt mine forældre.

SKUESPILLER

Jeg husker første gang jeg blev irriteret på min mor. Jeg husker, at jeg ikke ville være sur på hende, fordi det føltes forkert, men jeg kunne ikke gøre noget ved det. Jeg føler, at jeg skal være perfekt og ikke har lov til at være sur eller ked af det. Men jeg er teenager og **DET HAR JEG LOV TIL!!!**

SKUESPILLER

Første gang jeg så et dødt familiemedlem. Det var ubehageligt og jeg følte, jeg mistede en del af mig selv.

SKUESPILLER

Den første gang jeg var til en fest, hvor jeg havde det sjovt.

Det var til min konfirmation, hvor næsten hele min familie var der.

Vi holdt det hjemme, så min fars diskotek var sat op i køkkenet. Vi dansede hele natten.

Og der var det her bord som jeg kaldte ”drukbordet”, hvor min kusine, min far, en vi kalder fætter Allan og min storesøsters kæreste sad. Og de drak shots. Min storesøsters kæreste havde et glas der var dobbelt så stort, så han blev bare mega fuld. Så fuld, at da vi dansede despacito så smed han bukserne (ikke underbukserne) foran alle på dansegulvet. Og ham fætter Allan tog min mor og bar hende ud af køkkenet sidelæns, mens han råbte: *AAARRRGH!*

Min far var også blevet fuld, så han hældte suppe, som var natmaden, ned til vores potteplante.

Og så dansede vi bare noget mere.

Jeg havde det bare mega sjovt.

1. SCENE: LIVA

LIVAS VÆRELSE. LIVA (15) er sammen med MATHIAS (15). Hun laver lektier, mens han ligger på sengen og spiller på sin telefon.

LIVA

Jeg slår Bambi ihjel.

MATHIAS

Fortsætter med at spille. Hvorfor?

LIVA

Fordi, hun er en so, der har fortjent at dø.

MATHIAS

Jeg troede, hun var din bedste veninde, og er du ikke snart færdig med at lave lektier? Jeg keder mig.

LIVA

Skal du slet ikke spørge, hvad hun har gjort?

MATHIAS

Det er Bambi, hvad har hun *ikke* gjort?

LIVA

Hvor er det dejligt at ens kæreste gider lytte til én; virkelig, virkelig dejligt...

MATHIAS

Okay, okay, hvad har Bambi gjort?

LIVA

Du ved, hvordan jeg længe har prøvet at tage mig sammen til at springe fra tremetervippen.

MATHIAS

Det har du nævnt et par gange.

LIVA

Det er faktisk ikke særlig sjovt at have højdeskræk!

MATHIAS

Sig nu bare, hvad der er sket.

LIVA

I dag, til svømning, gik jeg derop. På tremetervippen. Jeg gik ud for enden. Og det lignede bare overhovedet ikke, at der kun var tre meter ned. Bunden så helt mørk ud. Sort. Man kunne ikke se, hvad der var dernede. Alle kiggede på mig, og mit hjerte bankede helt vildt. Jeg rystede. Jeg turde ikke. Og jeg skulle til at gå tilbage, men så skubbede Bambi mig ud over.

MATHIAS

Og?

LIVA

Hvad mener du med *og*?!

MATHIAS

Hvis det ikke havde været for Bambi, så havde du vel ikke klaret tremetervippen.

LIVA

Hvad snakker du om?! Jeg klarede den da ikke!

MATHIAS

Det gjorde du da.

LIVA

Jeg hoppede ikke, jeg blev skubbet!

MATHIAS

Og hvad så?

LIVA

Det tæller jo ikke!

MATHIAS

På en måde gør det, vel? Måske skulle du takke Bambi, i stedet for at slå hende ihjel? Bare en tanke.

LIVA

Hvis Bambi er så fantastisk, så skulle du måske blive kærester med hende i stedet – bare en tanke!

MATHIAS

Det skulle jeg måske. Så kunne det også være jeg omsider kunne få noget på den dumme.

LIVA

Jeg slår *dig* ihjel.

LIVA overfalder MATHIAS og slår løs på ham, og hun holder ham nede på sengen og sidder oven på ham.

MATHIAS

Du er dejlig.

LIVA

Du er en idiot.

MATHIAS

Hvis du har lyst, kunne vi måske...?

MATHIAS kysser og kærtegner LIVA.

LIVA

Nu?

MATHIAS

Din mor er ikke hjemme, og jeg har købt. You know. Extra Large, baby.

LIVA

Jeg ved ikke...

MATHIAS

Kom nu.

LIVA

Nej.

MATHIAS

Du er lækker.

MATHIAS fortsætter med at kysse og kærtegne LIVA.

LIVA

Stop.

MATHIAS

Hvorfor vil du ikke?

LIVA

Det vil jeg også. Det er bare... jeg vil gerne have, at det skal være på det rigtige tidspunkt. Er du sur?

MATHIAS

Jeg er ikke sur, men jeg ved ikke med Hulk – peger ned på sit skridt – Han er nok temmelig vred.

LIVA

Har du opkaldt din... efter Hulk?

MATHIAS

Når han kommer op og køre så vokser han til dobbelt størrelse – you know.

LIVA

Hold kæft, hvor er du lam.

MATHIAS

Det kan du da selv være!

LIVA

Det er seriøst det dummeste jeg længe har hørt!

MATHIAS

HUUULK!

MATHIAS kaster sig over LIVA, og de wrestler og hviner og snart kysser de igen. Det banker på, og før de når at reagere, bliver døren åbnet og JOHN vader ind på værelset.

JOHN

Hvad sker der?

LIVA skubber MATHIAS væk, og MATHIAS ligner mest af alt et dådyr fanget i en bils forlygter.

LIVA

Hvad laver du her?!

JOHN

Boller I?

MATHIAS

Nej!

JOHN

Til LIVA - om MATHIAS. Hvem er den talende asparges?

LIVA

Han hedder Mathias, han går i min klasse, og hvad laver du i vores hus?!

JOHN

Liva, min pige, du er sgu nød til at hæve dine standarder.

MATHIAS

Øh... hvem er det?

LIVA

Det er John.

JOHN

Hendes *far*. Har du taget min piges mødom?

LIVA

Stop!

JOHN

Jeg bliver ikke sur. Har du, eller har du ikke plukket min lille piges blomst?

LIVA

Ej, hvor er du klam! Du skal ikke svare på det!

JOHN

Jeg regner med at du bruger kondom, Mads.

MATHIAS

Jeg hedder altså Mathias.

JOHN

Ja, det kan du jo ikke gøre for.

LIVA

SKRID!

JOHN

Rolig nu, min pige. Prøv hør, Mads, jeg skal lige tale i enerum med min datter, så hvis du lige vil tage dine meget stramme bukser og svanse ud og vente, så ville jeg være dig evigt taknemmelig.

LIVA

MATHIAS skal til at gå, men LIVA holder ham tilbage. Du kan ikke bare komme vadende ind på mit værelse og bestemme! Du bor her ikke engang! Hvordan er du overhovedet kommet ind?!

JOHN

Døren var ikke låst.

LIVA

Er du fuld?

JOHN

Ikke i dag. Kan vi lige tale sammen? Det er vigtigt.

MATHIAS

Skal jeg ikke bare gå ud...? Det gør altså ikke noget.

JOHN

Prøv at hør, hvad Mads siger, han har det fint med at gå ud.

LIVA

Han hedder MATHIAS! Og han er min kæreste, så hvis du har noget at sige til mig, så kan du også sige det foran ham.

JOHN

Du er sgu ligeså stædig som din mor. Nuvel, så må det jo være sådan. Jeg vil spørge dig, om du – i morgen efter skole - vil med mig til storbyen og et smut i zoologisk have?

LIVA

Tager du pis på mig?

JOHN

Det kunne jeg aldrig drømme om.

LIVA

Jeg har ikke set dig i flere måneder, du ringer eller skriver aldrig, og så braser du ind på mit værelse og ter dig som en psykopat og spørger mig, om jeg vil med i zoologisk have?!

JOHN

Jeg tænkte bare, at vi aldrig har været der sammen, og de har fået en panda.

LIVA

Jeg vil ikke med i zoologisk have.

JOHN

Hvorfor ikke?

LIVA

Jeg bliver snart 16!

JOHN

Og hvad så? Man bliver aldrig for gammel til panda. Til MATHIAS: Skriv det ned.

LIVA

Jeg har ikke tid, okay.

JOHN

Hvad skal du?

LIVA

Prøv at hør, *John*. Jeg har ikke lyst til at tage i zoologisk have med *dig*. Ikke i morgen, ikke i overmorgen, aldrig nogensinde. Forstår du det?

JOHN

Har du egentlig fået din første menstruation endnu?

LIVA

Hvad snakker du om...?!

JOHN

Jeg aner ikke hvor gammel man er når man begynder at bløde, og du virker bare en smule hysterisk. Så jeg tænkte, at det måske var fordi du havde... ja, du ved... ketchup i trussen.

LIVA

Gå. Nu.

JOHN

Det der udtryk, det har du arvet fra din mor, og det betyder, at jeg hellere må smutte. Det var hyggeligt, Mads.

LIVA

MATHIAS!

2. SCENE: KONTRAKTEN

I skolegården, efter skole. BAMBI, der trods varmen er ikklædt en langærmet hættetrøje, kommer gående med sin skoletaske. LIVA løber efter hende.

LIVA

Bambi! Vent på mig!

BAMBI

Jeg har sagt undskyld, L?! Jeg skulle ikke have skubbet dig ud fra vippen, men du overlevede. Kan vi ikke bare prøve at komme videre i livet og lægge tragedien bag os?

LIVA

Min far kom forbi i går.

BAMBI

Din far? Shit. Var han fuld?

LIVA

Jeg ved det ikke. Men han var vildt mærkelig og grænseoverskridende.

BAMBI

Du ligner én der trænger til noget beroligende.

Finder en bønne snus frem fra sin taske og rækker en af de små poser til LIVA.

Her.

LIVA

Jeg vil ikke have noget af dit snus.

BAMBI

Hvorfor ikke?

LIVA

Det er klamt, Bambi.

BAMBI

Det ved du ikke, før du har prøvet det - Putter selv en pose snus i munden. Og nogle gange, L, så kunne du måske godt trænge til at komme lidt ud af din komfort zone. Du er sgu altid så forsigtig, hvilket jo også var grunden til, at jeg var nødt til at skubbe dig ud fra vippen.

LIVA

Ja, ja, så siger vi det, men min far var vildt ubehagelig over for Mathias.

BAMBI

Mathias er da også en idiot.

LIVA

Bambi.

BAMBI

Ja, ja, undskyld. Mathias er super fantastisk, og han har de flotteste øjne, det smukkeste smil og den strammeste røv.

LIVA

Hvorfor skal du altid være så negativ over for Mathias?

BAMBI

Det har jeg forklaret dig. Fordi han er en omvandrede pik med øjne. Men hvad ville din far så?

LIVA

Han ville have mig med i zoologisk have og se en panda.

BAMBI

En panda?

LIVA

Men han virkede ikke fuld. Hans øjne var normale. Hvilket bare gør det endnu mere mærkeligt.

BAMBI

Stod han også på elektrisk løbehjul?

LIVA

Nej? Hvorfor?

BAMBI nøjes med at pege som svar, og der kommer JOHN kørende ind på et elektrisk løbehjul, mens han holder en lille højtaler med rockmusik bragende ud af. JOHN stopper foran dem og stopper musikken.

JOHN

Hvad så, tøser? Hvad siger I til min nye slæde?

BAMBI

Den er... mega fed!

LIVA

Du skal ikke opmuntre ham!

JOHN

Dig, Livas veninde, har I samme menstruationscyklus, og i så fald, bløder I så for tiden?

BAMBI

Ja, det har vi, og nej, det gør vi ikke.

LIVA

Hvorfor svarer du på hans klamme spørgsmål?! Og hvorfor kører du rundt på et elektrisk løbehjul inde min skolegård og spiller musik?!

JOHN

1. Fordi din veninde er velopdragen. 2. fordi jeg aldrig havde prøvet et elektrisk løbehjul før, og et liv uden musik er som en pizza uden ost – skriv det ned. Og 3. fordi jeg leder efter dig.

BAMBI

Må jeg prøve det?

JOHN

Beklager, jeg lader *aldrig* andre røre min slæde. Hvad er det du har i munden?

BAMBI

Ikke noget.

JOHN

Det er snus. Stik mig en pose.

BAMBI

Kun hvis jeg må prøve løbehjulet.

JOHN

Hvad hedder du?

BAMBI

Mine venner kalder mig for Bambi.

JOHN

Bambi? *Til LIVA*: Hvem er du så? Stampe? *Griner højlydt af sin egen vittighed*. Nej, det er I nok ikke gamle nok til at forstå... men okay, dådyr, du har en aftale.

JOHN overrækker det elektriske løbehjul til BAMBI, der til gengæld giver ham en pose snus. BAMBI kører af sted på løbehjulet, og JOHN stikker posen med snus i munden.

LIVA

Jeg har sagt til dig, at jeg ikke vil med dig i zoologisk have.

JOHN

Og jeg har hørt dig.

LIVA

Hvad laver du så her?

JOHN

Jeg har et forretningsforslag til dig.

LIVA

Det lyder så mærkeligt, John.

JOHN

Hold op med at kalde mig det, jeg er din far for pokker.

LIVA

Så siger vi det.

JOHN

Hør nu bare lige hvad jeg har at sige, inden du giver dit svar, okay?

LIVA

Fint. Jeg lytter.

JOHN

Jeg skal i fængsel.

LIVA

Hvad har du lavet?

JOHN

Det er underordnet, men der går nok temmelig lang tid inden jeg kommer ud igen, og det har fået mig til at tænke over tingene. Jeg indrømmer, at jeg har været en lortefar, og det er der sikkert mange gode grunde til, som jeg ikke skal kede dig med, og jeg har glemt min violin derhjemme, men... jeg har spildt det meste af min tilværelse oven på en barstol, og det eneste jeg har fået ud af det, er en vissen lever, en flad røv og en blævrende vom. Jeg har ikke oplevet en skid, Liva, og det vil jeg lave om på. Ved du hvad jeg gjorde i onsdags? Jeg købte en fancy kjole, et par højhælede sko og en paryk, og så lagde jeg noget krigsmaling i mit fjæs, og ved du hvad? Jeg. Var. Fandeme. Lækker. Jeg mener det. Jeg vil begraves i det, så jeg kan have det på til evig tid, når jeg en dag ryger ned i helvede, for alt det lort jeg har lavet. Men når det kommer til stykket, så er der ikke noget ved at opleve ting alene. Det er som at have sex med sig selv. Så du skal hjælpe mig. Du skal være min oplevelses-buddy. Du skal opleve ting med mig, inden jeg skal ind og ruske tremmer. Og det der fængsel, Liva... det skræmmer mig fandeme... og hvis jeg bare skal gå rundt om mig selv og tænke på det dag ud og dag ind... men jeg er ikke naiv! Jeg ved også godt, du er et travlt ungt menneske og alt det der, så jeg vil betale dig for det. Nu er det sådan, at jeg har en god klat penge stående på kontoen siden din farfar, det gamle svin, døde, og nok har jeg hældt mange af dem ned i halsen, men ikke det hele. *Tager et stykke papir frem og viser det til LIVA.* Alt det der er dit, hvis du hjælper mig. Hvad siger du så, min pige? Vil du være min oplevelses-buddy?

LIVA

Du har aldrig været der for mig. Du ringer ikke på mine fødselsdage. Du kom ikke engang til min konfirmation, og så dukker du pludselig op og vil *opleve* ting med mig?

JOHN

Hvis du *hænger* dig i fortiden, så dingler du i nuet, og så kan du ikke nå gulvet, og hvordan vil du så komme videre? Skriv det ned.

LIVA

Hvad skal det betyde?!

JOHN

Som jeg sagde, så har jeg været en lortefar, men alt det kan jeg ikke lave om på nu. Det er fortid.

LIVA

Hvorfor skulle jeg hjælpe dig, når du aldrig har været der for mig?

JOHN

Fordi du kan tjene en ordentlig røvfuld penge på det.

LIVA

Så hvis jeg oplever ting med dig, inden du skal i fængsel, så får jeg alle de her penge?

JOHN

Korrekt.

LIVA

Og hvad er det for nogle oplevelser?

JOHN

Det kan være alt muligt, men tommelfingerreglen er, at det er ting jeg ikke har oplevet før. Men bare rolig, det bliver ikke livsfarligt. Højest ubehageligt og grænseoverskridende, og til gengæld er lønnen temmelig god, som du kan se.

LIVA

Hvordan kan jeg regne med at jeg får pengene?

JOHN

Jeg er din far! Du kan da stole på mig!

LIVA

Jeg vil have en kontrakt på det.

JOHN

Det er da ikke nødvendigt.

LIVA

En kontrakt eller no deal.

JOHN

Du er lige så hård som din mor. Men fint, så laver vi en kontrakt.

BAMBI

Kommer tilbage på det elektriske løbehjul. Jeg vil også have sådan ét her!

JOHN

Du kan bare beholde det, dådyr.

BAMBI

Seriøst?!

JOHN

På én betingelse.

BAMBI

Jeg er klar.

JOHN

Du skal være vidne til vores kontrakt.

BAMBI

Hvad for en kontrakt?

3. SCENE: DÆMONEN

I Tivoli i København. JOHN, LIVA og BAMBI står og ser op mod den store rutsjebane Dæmonen foran dem. De følger tavst vognene med øjnene, som de kører op og ned og i loop. Mens BAMBI og JOHN ser glade og spændte ud, bliver LIVA mere og mere bleg. Det er varmt, men BAMBI har, som altid, en langærmet hættetrøje på.

LIVA

Jeg dør.

BAMBI

Jeg tror aldrig, jeg har set så sindssyg en rutsjebane før. Nu forstår jeg godt, hvorfor de kalder den Dæmonen.

JOHN

Det ser da ikke så slemt ud. Du, dådyr, hvorfor render du rundt i en hættetrøje, det er jo fyrre grader i skyggen?

BAMBI

Fordi jeg har lyst. Har du et problem med det?

JOHN

Nej, nej, hold da kæft, er I sikre på, at I ikke har jeres tid på måneden?

BAMBI

Nej, vi har ikke! Og hold så op med at gøre grin med vores menstruation, eller jeg sparker dig i bollerne! Det er faktisk en hel normal og sund ting for piger at have!

JOHN

Undskyld. Du har ret, dådyr. Jeg sværger, at jeg fra dette øjeblik og fremover vil udvise mere respekt over for jeres køn og jeres kroppe. Hvis jeg skulle bryde dette løfte, så har du hermed min velsignelse til at sparke mig i løgene, med al den kraft du kan mønstre – thi, så fortjener jeg det.

LIVAS telefon ringer.

LIVA

Det er min mor. Jeg må hellere tage den.

JOHN

Husk, jeg er her ikke.

LIVA tager telefonen.

LIVA

Hej, mor. lytter. Ja, vi er kommet frem. Lytter. Ja, det er bare mig og Bambi. Lytter. Ja, ja, vi skal nok passe på. Det er København, mor, ikke Syrien. Lytter. Jeg er altså nødt til at smutte nu, hej, hej, mor! Elsker dig! Lægger på.

JOHN

Hvordan har hun det?

LIVA

Fint nok, men lidt overbeskyttende som altid.

JOHN

Har hun egentlig en kæreste?

LIVA

Hun havde én på tidspunkt, men han var en KÆMPE idiot, så hun sparkede ham heldigvis ud, og lige siden har hun haft det MEGET bedre.

JOHN

Du snakker om mig.

LIVA

Tror du?

JOHN

Ja, ja, nok snak - lad os så komme op i den satan.

JOHN og BAMBI går af sted, men LIVA bliver stående.

BAMBI

Kommer du, L?

LIVA

Den er meget høj.

JOHN

Det er en rutsjebane, de skal være høje - kom så, oplevelses-buddy!

LIVA

Jeg kan ikke.

BAMBI

Liva, husk nu lige på alle de penge du får ud af det.

LIVA

Men jeg kan ikke!

JOHN

Det er bare en rutsjebane, så slemt er det vel heller ikke.

BAMBI

Hun har ligesom højdeskræk.

JOHN

Nåh, for fanden.

LIVA

Jeg kan ikke. Jeg kan ikke! - Begynder at gispe efter vejret

JOHN kommer hen til LIVA og tager hende i hænderne og tager øjenkontakt med hende.

JOHN

Kig på mig. Hør hvad jeg siger. Lytter du? LIVA nikker. Det du oplever lige nu, er det der hedder et panikanfald. Du får hjertebanken, du sveder, din mund bliver tør, måske føler du dig lidt svimmel og en smerte i brystet. Panik er en hel normal reaktion, som gør kroppen i stand til at kæmpe eller flygte når vi møder farlige ting. Men panikanfald, som er det du oplever lige nu, det er noget der kommer når vi faktisk *ikke* er i fare, men når vores hjerne bare tror, at vi er det. Det hæmmer os. Det sætter en masse grænser i vores liv. Men du er *ikke* i fare. Tag så en dyb indånding.

LIVA tager en dyb indånding.

BAMBI

Hvor ved du alt det fra?

JOHN

Keanu Reeves.

BAMBI

Skuespilleren?

JOHN

Jep.

LIVA

Så det er bare noget du har set i en film?!

JOHN

Jeg kan ikke huske hvad filmen hedder, men det gør ikke budskabet mindre sandt! Gud ved alt, men Keanu Reeves ved mere – skriv det ned.

LIVA

Jeg kan ikke det her!

BAMBI

Flot, John. Virkelig flot.

JOHN

Liva, hvis du ikke går med op i den rutsjebane, så kommer du til at fortryde det resten af dit liv! Har du måske lyst til at ende ligesom mig?! En afdanket alkoholiker, der har spildt hele sit liv på at være bange for alt og al ting! Hvorfor tror du jeg har drukket dagene væk?! Fordi, jeg altid har været en skide bangebuks, og jeg skulle have en meget hård dom smækket oven i skallen før jeg vågnede op! Ved du hvad, Liva, hvis du ikke går med op i den rutsjebane, så er du fuldstændig ligesom mig, og har du måske lyst til at være ligesom mig?

LIVA

...jeg er IKKE ligesom dig! Kom så!

LIVA marcherer målrettet af sted mod Dæmonen

BAMBI

Sådan, L - du styrer! Godt klaret, John!

JOHN

Tak, dådyr.

LIVA, JOHN og BAMBI kører i DÆMONEN; skriger og hviner og hujer.

Bagefter:

BAMBI

Det var det vildeste nogensinde! WUHUUU!

JOHN kommer vaklende ind, bleg i hovedet og tager sig til maven.

JOHN

Hold da kæft og skid mig i munden det var ubehageligt... det gør jeg aldrig nogensinde igen...

LIVA kommer løbende ind og omfavner BAMBI.

LIVA

Jeg klarede det, Bambi!

BAMBI

Du klarede det, L!

BAMBI og LIVA danser rundt i ring og jubler, mens JOHN betragter dem.

JOHN

Hey, høns, hvis I lige vil knytte næbet et øjeblik! Jeg har fået en idé. Såfremt jeg kan få din accept, Liva, vil jeg gerne lave et sær-tillæg til vores kontrakt.

LIVA

Og hvad går det sær-tillæg så ud på?

JOHN

At vi ikke kun skal prøve ting, som jeg ikke har prøvet før, men at vi også skal prøve ting, *du* ikke har prøvet før. At vi skiftes til at vælge.

LIVA

Så jeg må altså bestemme, hvad vi skal gøre næste gang?

JOHN

Så længe det er noget du IKKE har prøvet før, så Dæmonen er udelukket!

LIVA

Og betalingen er stadig den samme?

JOHN

Selvfølgelig.

BAMBI

Det kan du ikke sige nej til, L.

LIVA

Det er en aftale.

JOHN og LIVA giver hånd.

JOHN

Godt, og nu trænger jeg til en burger og en bajer, og hvis I render rundt og bløder i trussen, så har I jo nok også blodmangel og trænger til en chokoladebar eller to. Kom så! Går af sted.

BAMBI

Stop!

JOHN stopper op og ser spørgende på hende.

Du brød dit løfte.

JOHN

Åh, pis...! Kan vi måske starte med en advarsel?

BAMBI

Spred benene.

JOHN

Vær nu ikke for hård, dådyr.

JOHN spreder modvilligt benene og forbereder sig på det værste.

BAMBI

Den her er til ære for dig, L, og til ære for alle andre med fatsvage forældre!

BAMBI tager tilløb, og JOHN lukker øjnene.

DEN FØRSTE GANG 2

Følgende fortællinger er autentiske; nedskrevet anonymt af 8.klasseselever.

SKUESPILLERNE skiftes til at lægge stemme til fortællingerne:

SKUESPILLER

Første gang jeg tog med mine veninder op i Dæmonen i tivoli. Det var over min grænse, men jeg gjorde det alligevel. I dag er jeg meget glad for at jeg gjorde det. Det har gjort, at jeg ikke behøver at være så nervøs inden jeg skal prøve nye ting.

SKUESPILLER

Jeg havde gået til svømning nogle år, men jeg havde aldrig ture at hoppe fra 5-metervippen. Men så kom min fødselsdag, hvor jeg holdt det i svømmeren sammen med alle mine veninder. Jeg var 7-8 år, og jeg havde rigtig glædet mig til dagen, og så besluttede jeg mig for at hoppe fra vippen. På vej derop var jeg meget anspændt, og lugten af klor hjalp bestemt ikke. Men jeg gjorde det.

SKUESPILLER

Første gang jeg røg en cigaret var bag tankstationen i en busk med min storebror og hans venner. De grinte af mig, fordi jeg ikke kunne finde ud af at indhalere, men hvordan skulle jeg kunne vide det? Jeg havde aldrig prøvet det før! De prøvede at vise mig det. Jeg syntes, det var ubehageligt, så langt ned røgen skulle i mine lunger. Jeg hostede meget. Det var som om røgen forsvandt ud af min krop alt for hurtigt midt i hostet. De sagde, at jeg skulle suge røgen ind, holde mit vejr og prøve at puste det ud af mine næsebor. For hvis det kunne komme ud af næsen, betød det at jeg kunne indhalere. Jeg prøvede nogle gange, indtil det lykkedes. Det føltes meget kraftigt. Det kradsede ligesom i halsen, men det var helt vildt sjovt da det så kom ud af næsen. De syntes, jeg var helt vildt dygtig, da jeg lærte det. Jeg blev stolt over at kunne, især på grund af deres reaktion. De startede med at grine af mig, og endte med at syntes, at jeg var helt vildt sej.

Sejr!

4. SCENE: FORHOLDET

LIVAS værelse. LIVA er sammen med MATHIAS. Hun virker glad og opstemt som hun fortæller:

LIVA

... og i går bestemte jeg så, at vi skulle køre i en Porsche, og jeg skulle prøve at køre den! Så købte han sådan noget fancy tøj til os og vi klædte os ud, så vi lignede rigtig high society, og han skaffede falsk kørekort og ID; han kender virkelig nogle skumle typer. Men vi prøvekørte en Porsche 718 Cayman! Og de koster altså over en million! Er det ikke vildt!?

MATHIAS

Jo.

LIVA

Og så kørte vi hen til den forladte fabrik ude i industrikvarteret, hvor jeg fik lov til at køre den. Jeg var skide nervøs for at køre ind i noget, men han var bare fuldstændig kold. Er det ikke sindssygt?

MATHIAS

Jo.

LIVA

Og nu vil han åbenbart holde en fødselsdagsfest for mig i næste uge, for det har han heller aldrig prøvet før. Altså, at holde en fødselsdagsfest for mig.

MATHIAS

Du har da først fødselsdag om et halvt år.

LIVA

Det sagde jeg også til ham, men han var ligeglad. Jeg skal dele invitationerne ud i morgen. Vi holder den næste lørdag. Jeg håber bare ikke min mor opdager det. Du kommer også med til min totalt uægte fødselsdagsfest, ik?

MATHIAS

Måske.

LIVA

Hvorfor kun måske?

MATHIAS

Det er ikke sikkert jeg kan. Kigger på sin telefon. Jeg er nødt til at gå nu.

LIVA

Hvad skal du?

MATHIAS

Jeg skal hjem.

LIVA

Er du okay?

MATHIAS

Jeg har det fint. Hvorfor?

LIVA

Du er jo næsten lige kommet, og så går du bare igen?

MATHIAS

Måske er jeg bare ved at være lidt træt af at høre om dig og din psykopat-far.

LIVA

Nåh ja, undskyld, jeg fortæller dig jo bare hvad jeg har oplevet. Er du misundelig eller hvad?

MATHIAS

Nej, jeg er da ej.

LIVA

Hvad er der så galt?

MATHIAS

Du laver jo ikke andet end at være sammen med ham hele tiden.

LIVA

Jeg er da sammen med dig lige nu.

MATHIAS

Og jeg er *så* taknemmelig, for at du kunne presse mig ind i din travle kalender.

LIVA

Så meget er jeg da heller ikke sammen med ham.

MATHIAS

Jo, du er, og han har aldrig været der for dig, det har du altid selv sagt. *Jeg* har altid været der, men så dukker han pludselig op og kaster en masse penge efter dig, og så løber du efter ham som en hund, og så kan det bare være lige meget med mig, ik?

LIVA

Slap nu lige af.

MATHIAS

Nej, jeg gider sgu ej!

LIVA

Okay, okay, så lad vær.

MATHIAS

Der er faktisk også andre mennesker i den her verden udover dig, men du tænker altid kun på dig selv. Egoist.

LIVA

Det er da dig, der er vildt egoistisk lige nu!

MATHIAS

Måske skal vi bare sige, at det var det.

LIVA

Hvad mener du?

MATHIAS

Måske skal vi ikke være sammen mere. Så kan du også få mere tid sammen med din fantastiske far.

LIVA

Jeg vil ikke have mere tid med min far! Han er en idiot! Jeg gør det jo kun fordi jeg har skrevet under på en åndssvag kontrakt! Og ja, det kan da godt være det er dobbeltmoralsk af mig, men det er virkelig mange penge. Prøv at tænk på alle de fede ting, vi kan lave sammen for de penge!

MATHIAS

Jeg er nødt til at gå nu.

LIVA

Vil du ikke godt blive?

MATHIAS

Det kan jeg ikke.

LIVA

Så du slår simpelthen op med mig og bare går?

MATHIAS

Det er da ligeså meget dig der slår op med mig.

LIVA

Hvordan det?! Det er da dig der snakker om, at vi ikke skal være sammen mere, og så går du bare!

MATHIAS

Du har jo valgt din far.

LIVA

Så du slår simpelthen op med mig, fordi jeg ikke giver dig nok opmærksomhed? Du er jaloux på min far?! Hold kæft, hvor er du barnlig, Mathias. Men ved du hvad, så skrid! Jeg slår op med *dig!*
SKRID!

MATHIAS

Jeg er på vej.

MATHIAS går.

LIVA er rasende og skriger efter ham.

5. SCENE: FØDSELSDAGSFESTEN

Hjemme hos JOHN. Der er pyntet op til fest, og festen er i fuld gang med JOHN som DJ.

JOHN

Velkommen til Livas legendariske og næsten ægte fødselsdagsfest! Smid hæmningerne ude i entreen, og tag for jer at varerne! Der er bajere og vodka ovre i den side! Og snus og cigaretter ovre i den side! Hvis I skal brække jer, så foregår det ud af vinduet, og hvis nogen rammer min underbo Kommune Karsten, så får I femhundrede kroner skattefrit! Festen slutter først når solen står op eller når politiet kommer forbi! Og så har jeg kun én ting tilbage sige – LEV FOR HELVEDE! SKRIV DET NED!

Tænder for musikken:

JEG ER EN ALBATROS!

JOHN danser selv begejstret til musikken, og snart er festen i fuld gang og der bliver drukket og danset.

BAMBI, i langærmet hættetrøje, står i hjørnet af festen med en drink og virker mut. LIVA kommer dansende hen til hende.

LIVA

BAAAMBIII!

BAMBI

Hvad så, L?

LIVA

Det er den bedste fest nogensinde! Lasse har lige sat ild til Peters hår ude på badeværelset. Jeg tror aldrig, jeg har grint så meget.

BAMBI

Er du fuld?

LIVA

Jeg er i hvert fald ikke *tom!* Griner af sin egen vittighed

BAMBI

Hvad siger din far til at du er fuld?

LIVA

Han gav mig en hundredekrone og sagde, at han var stolt af mig.

BAMBI

Ja, det lyder som ham.

LIVA

Og ved du hvad, Bambi?

BAMBI

Nej, hvad, L?

LIVA

Fuck Mathias.

BAMBI

Ja, det har du også nævnt et par gange.

LIVA

FUCK MATHIAS!

BAMBI

Vil du ikke med ud og trække lidt luft?

LIVA

Luft? Hvad skal vi bruge luft til? Kom med ud og dans i stedet.

BAMBI

Jeg har ikke lyst.

LIVA

Kom nu, Bambi! Dans med mig!

BAMBI

Der er noget jeg gerne vil tale med dig om. Kan vi ikke lige gå udenfor?

LIVA

Kun hvis du danser med mig først.

BAMBI

L, jeg mener det.

LIVA

Det gør jeg også! Dans med mig og så går vi ud. Det lover jeg.

BAMBI

Skal du altid være så stædig?

LIVA

Til jeg dør!

BAMBI

En dans og så går vi ud.

LIVA trækker BAMBI med ud på dansegulvet. De danser og snart slår BAMBI sig også løs. De griner og danser og omfavner hinanden.

LIVA

Jeg elsker dig, Bambi!

BAMBI

Jeg elsker dig, L!

Pludselig, midt i dansen, stopper LIVA op da hun får øje på noget.

BAMBI

Hvad laver du?! Sangen er ikke slut endnu?!

LIVA

Mathias er kommet.

BAMBI

Og fuck ham, ik?

LIVA

Jeg er nødt til at tale med ham.

BAMBI

Men du lovede at gå med mig ud efter dansen.

LIVA

Ja, ja, jeg skal bare lige tale med ham.

BAMBI

Du lovede, L.

LIVA

Slap nu af, Bambi.

BAMBI vender sig om og går.

LIVA går MATHIAS i møde.

MATHIAS

Der sidder en kanin med en sort tophat på ude i entreen?

LIVA

Jeg havde aldrig aet en kanin før, men det var min fars idé med hatten. Hvad laver du her?

MATHIAS

Jeg ville snakke med dig.

LIVA

Om hvad?

MATHIAS

Jeg var en idiot.

LIVA

Ja, det var du.

MATHIAS

Det jeg sagde... jeg mente det ikke.

LIVA

Så du synes ikke, jeg er en egoist?

MATHIAS

Ikke mere end jeg er.

LIVA

Du er stadig en idiot.

MATHIAS

Vil du danse?

LIVA

Det ved jeg ikke rigtig...

MATHIAS

Kom nu. Jeg kan lære dig nogle nye moves?

LIVA

Det kan da også være, jeg kan lære dig noget!

MATHIAS

Ja, ja, så siger vi det.

MATHIAS trækker LIVA med ud på dansegulvet, og de danser, men de har ikke danset længe, før JOHN, der har spottet LIVA og MATHIAS på dansegulvet, stopper musikken.

JOHN

Så folkens, så er det tid til at skrue tempoet lidt ned. Den her sang er dedikeret til en helt særlig pige. DET ER DIG JEG TALER OM, LIVA!

LIVA og MATHIAS danser tæt til musikken, en sjæler, imens JOHN betragter LIVA.
LIVA trækker MATHIAS væk fra festen og ind i et andet rum.

MATHIAS

Hvad skal vi her?

LIVA

Spille ludo, hvad ellers?

MATHIAS

Hvor fuld er du lige nu...?

LIVA

Skal du ikke have lidt tøj af?

MATHIAS

Du mener...?

LIVA

Har du noget på dig?

MATHIAS

Ja, men... er du sikker? Du er jo lidt fuld?

LIVA

Jeg har lyst... Hulk!

MATHIAS

Jeg ved ikke, Liva... måske...

LIVA

Afviser du mig seriøst lige nu?!

MATHIAS

Nej, nej.

LIVA

Godt.

De kysser og kærtegner hinanden og tager tøjet af hinanden. MATHIAS har svært ved at få kondom på, men det lykkes efter et par forsøg. De har samleje; det er første gang for dem begge.

DEN FØRSTE GANG 3

Følgende fortællinger er autentiske; nedskrevet anonymt af 8.klasseselever.

SKUESPILLERNE skiftes til at lægge stemme til fortællingerne:

SKUESPILLER

Jeg husker mit første kys. Han var min kæreste på det tidspunkt. Jeg holdt af ham, men vores første kys gik bare ikke så godt... han savlede ud over det hele. Og jeg følte, jeg var ved at blive spist.

SKUESPILLER

Første gang jeg fik en kæreste, der gik jeg fra at være en stille dreng til en mere åben dreng, hvor man ikke bekymrede sig som noget. Det er som om man er en ny person. Og ens første kys giver én mod til at gøre mere i sit liv.

SKUESPILLER

Den første gang jeg havde sex ,var jeg bange for om det gjorde ondt og om jeg ville bløde. Det ville være pinligt at bløde i en seng, for så ville drengen nok hade mig.

SKUESPILLER

Den første gang jeg blev i tvivl om min seksualitet. Det var virkelig mærkeligt. Jeg kunne lide en dreng. Jeg tænkte på, om folk ville kunne lide mig mere fordi jeg var homoseksuel, og at jeg ikke ville kunne blive kærester med en pige, selvom jeg godt kunne lide en pige, men på samme tid også en dreng. Jeg følte mig virkelig anderledes. Ville mine venner syntes, at det var ulækkert, at jeg var til drenge?

SKUESPILLER

Vi havde overvejet det og snakket om det længe, og jeg vidste, at det var ham, jeg ville gøre det med. Vi havde begge ikke prøvet det før. Der var slukket lys og vi lå og puttede og kyssede. Så sagde jeg: ”Nu er det nu...” og så gjorde vi det. Det føltes naturligt og rart. Bagefter følte jeg mig forandret. Jeg er nu mere komfortabel i min krop og det er nemmere for mig at snakke om sex.

6. SCENE: BESKEDEN

LIVA og JOHN står ved siden ad hinanden i badetøj. LIVA har badedragt på og JOHN har meget farverige speedos på. De står på kanten af et badebassin, der er fyldt til randen med pasta og kødsovs.

JOHN

Da du vågnede i morges, troede du så, at du ville komme til at bade i et bassin fyldt med pasta og kødsovs i dag?

LIVA

Nej, det gjorde jeg ærligt talt ikke. Men jeg troede, jeg skulle dø. Mit hoved føltes som om det var ved at eksplodere.

JOHN

Du gik også til den med de våde vare i går.

LIVA

Det var da dig, der fik mig til at bælle en hel øl!

JOHN

Du er jo nødt til lære det før eller siden.

LIVA

Det tror jeg ikke mor ville give dig ret i.

JOHN

Er det underligt, hvis jeg er lidt nervøs for det her?

LIVA

Ja, det er det faktisk. Det er jo bare pasta.

JOHN

Jeg har bare altid haft en ting med orme...

LIVA

ORME?!

JOHN

Har du set en orm?! De er pisse klamme, og et eller andet sted, så tror jeg, at hvis de får chancen for det, så vil de kravle ind i dit øre og æde din hjerne. Orme er sindssyge, Liva. Sindssyge.

LIVA

Jeg har aldrig hørt om en voksen mand, der var bange for orme. Det er sgu lidt patetisk. Desuden er det jo ikke orme, det er bare en masse klam pasta.

JOHN

Hvordan har du det med edderkopper?

LIVA

Jeg hader dem.

JOHN

Har du så måske lyst til opleve følelsen af flere hundrede edderkopper der kravler over det hele på din krop?

LIVA

Nej, men hvis du har det sådan, hvorfor i alverden har du så bestemt, at vi skal det her?

JOHN

Fordi, Liva min pige, hvis man bare går gennem livet uden engang imellem at gøre ting der får ens boller til at krympe af angst eller brystvorter til at sitre af skræk, så ryger man direkte i helvede. Skriv det ned.

LIVA

Nogle gange er du alligevel ikke helt idiotisk.

JOHN

Det er muligvis det pæneste nogen nogensinde har sagt til mig.

LIVA

Skal vi ikke bare få det overstået?

JOHN

Prøver at tage sig sammen. Jo - nej! ... jo – nej! PIS!

LIVA

Kan du huske, hvad du sagde til mig, den dag vi skulle op i Dæmonen?

JOHN

Nej. Jeg var sikkert fuld.

LIVA

Tager JOHN i hånden og får hans opmærksomhed. Der er panik, og så er der panikanfald. Kig lige på pastaen. JOHN kigger på pastaen. Kan pastaen dræbe dig? Gud ved alt, men Keanu Reeves ved mere.

JOHN

Ved du hvad, min pige? Jeg er glad for, du underskrev den kontrakt.

LIVA

Det er jeg faktisk også.

JOHN

Er du? Virkelig?

LIVA

Selvom jeg ikke er meget for at indrømme det, så har det ikke været helt forfærdeligt at opleve ting sammen med dig. Især efter vi fik lavet det der sær-tillæg.

JOHN

Måske er din far alligevel ikke helt så dum, som han ser ud.

LIVA

Måske. Men du har stadig ikke fortalt mig, hvorfor du skal i fængsel.

JOHN

Det er heller ikke vigtigt.

LIVA

Jeg vil gerne vide det.

JOHN

Jeg har ikke lyst til at snakke om det, Liva.

LIVA

Men jeg har brug for at høre det, så det er bare sur røv for dig. Sig det så.

JOHN

Kunne du ikke have arvet min slappe rygrad i stedet for din mors?

LIVA

Hold op med at tale uden om. Hvad har du lavet?

JOHN

Der var den her mand. På alder med mig. Han sad altid sammen med mig på baren. Vi havde drukket hele aftenen, og så fik han den geniale ide, at vi skulle tage bilen og køre hen til sådan et pizzeria han havde hørt om, hvor de skulle lave den bedste peperonipizza i verden. Vi trak tandstik om hvem der skulle køre, og jeg fik den korte. Jeg drønedede direkte ind i en lygtepæl. Og ham manden, han er stadig i koma. Og der går ikke én dag, hvor jeg ikke tænker på, hvad jeg har gjort ved ham.

LIVA

Hvad hedder han? Ham manden?

JOHN

Nu har jeg fortalt dig, hvad der er sket, og så vil jeg ikke snakke mere om det! Og det vil jeg gerne have du respekterer! Og kan vi så komme videre – jeg er fandeme ved at fryse mine løg af her!

LIVA

På tre?

JOHN

På tre. Og hvis jeg ikke overlever, Liva, så skal du vide, at jeg altid har og altid vil elske dig.

LIVA

Ja, ja, drama-queen, er du klar eller hvad?

JOHN

Jeg er klar.

LIVA & JOHN

(I kor, og de holder stadig hinanden i hånden)

En – to – tre!

De hopper ned i bassinet med pasta og kødsovs.

Senere på LIVAS værelse: LIVA kommer ud af badet, med et håndklæde viklet om sig. Hun tænder musik, og hun danser til musikken og synger med; tydeligvis i godt humør.

Hun får en notifikation på sin telefon; en besked. Hun læser den, og hele hendes kropsholdning og udtryk ændrer sig øjeblikkeligt. Arrigt kyler hun telefonen væk.

7. SCENE: BRUDET

Skolegården. LIVA kommer hen til BAMBI, der sidder, i sin hættetrøje, på en bæk med sin telefon.

LIVA

Hej, Bambi.

BAMBI

Kigger ikke op fra telefonen. Hej.

LIVA

Du tror simpelthen det er løgn.

BAMBI

Sikkert.

LIVA

Mathias slog op med mig igen i går. Over SMS!

BAMBI

Stor surprise.

LIVA

Jeg var sammen med ham, Bambi! Til festen. Sådan rigtig sammen! Og så slår han op med mig dagen efter! Over SMS! Er det da ikke for langt ude?!

BAMBI

Jeg sagde jo, han var en omvandrede pik med øjne, men du hører jo aldrig efter hvad jeg siger.

LIVA

Og det var ikke engang godt! Det gjorde skide ondt, og det gik vildt hurtigt, og han nærmest spiste mit ansigt.

BAMBI

Hvad havde du forventet?

LIVA

Nok bare mere end det. Han siger, at han ikke har følelser for mig mere. At han ikke har haft det et stykke tid, og at han skulle have slået op med mig noget før.

BAMBI

Det er en dreng, L. Han har bare fået hvad han ville have. Det er ikke mere kompliceret end det.

LIVA

Det tror jeg ikke. Jeg må have gjort et eller andet, jeg ikke skulle have gjort. Jeg var ikke god nok. Det er sikkert derfor. Eller også er det bare min krop, der er for klam.

BAMBI

Hold kæft, hvor er jeg træt af at høre på dit pis! Jeg skyder snart mig selv!

LIVA

Hvad?

BAMBI

Måske skulle du prøve at trække hovedet ud af din egen røv, og se på verden omkring dig!

LIVA

Hvad fanden er dit problem?

BAMBI

Du er mit problem, Liva. Dig og dit evige klynk. Du tror, at hele universet drejer sig om dig.

LIVA

Tak. Det er virkelig fedt at mærke din støtte.

BAMBI

Og hvornår er du der for mig?

LIVA

Hvad mener du?

BAMBI

Jeg havde brug for dig i lørdags, men du var der ikke.

LIVA

Hvad snakker du om?

BAMBI

Jeg havde brug for at tale med dig, men du skred bare med Mathias.

LIVA

Slap dog af. Kan vi ikke bare tale om det nu? Jeg er jo lige her.

BAMBI

Glem det. Du var der ikke, da jeg havde brug for dig, Liva. Så find en anden og fortæl om dine ligegyldige problemer.

BAMBI går og LIVA står alene tilbage. Hun er vred, og hun tager beslutsomt sin telefon frem og ringer op til JOHN.

JOHN tager telefonen.

JOHN (*Over telefonen*)

Det John.

LIVA (*Over telefonen*)

Jeg vil ikke mere.

JOHN (*Over telefonen*)

Hvis du overvejer at springe ud foran et tog, så tøv lige en kende, for toget flytter sig altså ikke. Skriv det ned.

LIVA(*Over telefonen*)

Jeg vil ikke være din oplevelses-buddy mere.

JOHN (*Over telefonen*)

Hvorfor ikke?! Det går da så godt! Vi har det da skide sjovt! Og du får jo også lov til at bestemme de ting vi skal!

LIVA (*Over telefonen*)

Det er slut.

JOHN (*Over telefonen*)

Stop nu lige engang! Tiden er jo snart udløbet og din kontrakt er næsten fuldført! Og jeg har lige booket faldskærmsudspring til os til på torsdag!

LIVA (*Over telefonen*)

Alt er kun gået af helvede til siden du dukkede op.

JOHN (*Over telefonen*)

Den effekt har jeg nogle gange, det indrømmer jeg, men der har da også været gode ting! Og hvis ret skal være ret, så kan du jo heller ikke bebrejde mig for alt det dårlige i dit liv, vel? Jeg er jo ikke en sort kat eller et knust spejl eller salt i øjet, eller hvad pokker der ellers findes af forbandelser og ulykker. Jeg er jo stadig bare et menneske, ik?

LIVA (*Over telefonen*)

Jeg siger op, John.

JOHN (*Over telefonen*)

Hold op med at kalde mig det, og selvfølgelig siger du ikke op, så får du jo ikke pengene.

LIVA (*Over telefonen*)

Jeg er skide ligeglad med dine penge.

JOHN (*Over telefonen*)

Liva, vent nu lige –

LIVA afslutter opkaldet.

8. SCENE: BONUSSEN

JOHNS hjem. JOHN lukker LIVA ind.

JOHN

Jeg er glad for du kunne komme.

LIVA

Jeg har sagt til dig, at jeg ikke vil mere. Jeg kommer kun for at sige farvel, fordi du snart skal i fængsel. Og jeg kan lige så godt sige med det samme, at jeg kommer ikke ind og besøger dig. Det kan du godt glemme.

JOHN

Selvfølgelig skal du ikke besøge mig, men jeg har noget til dig, som måske kan få dig på andre tanker i forhold til kontrakten. En slags bonus, kan man vel godt sige.

LIVA

Det er liget hvor mange penge du smider oven i; jeg vil ikke.

JOHN

Det er ikke penge. Det er noget helt andet, og er du slet ikke bare en lille smule nysgerrig på hvad det er?

LIVA

Nej.

JOHN

Jo, du er. Lad mig nu bare vise dig det, og så kan du gå bagefter. Okay? Kom nu. Kom nu.

LIVA

Fint, så få det overstået.

JOHN løber ud og kommer straks tilbage. Han skubber en kontorstol på hjul, hvorpå MATHIAS sidder bagbundet og kneblet.

JOHN

DADAAA!

LIVA

Hvad fanden har du gang i?!

JOHN

Jeg fik et interessant opkald fra dådyret. Hun fortalte mig det hele. At fjolset her tog din mødom og slog op med dig dagen efter. Han giver MATHIAS et dummeslag i nakken. Det er ikke gentleman-opførsel, Mads!

LIVA

Du har kidnappet ham! Det er jo pisse kriminelt! Du er jo komplet sindssyg!

JOHN

Og hvad så? Jeg er jo alligevel på vej i fængsel, så hvad gør et par år til eller fra? Desuden så har aspargesen her lovet ikke at sladre til nogen, er det ikke rigtigt, Mads? River stofkluden ud af MATHIAS mund.

MATHIAS

Jeg skal nok lade være med at sige noget, hvis bare I slipper mig fri!

JOHN

Hvad sagde jeg?

MATHIAS

Liva! Få ham til at slippe mig fri!

JOHN

Du kommer ingen vegne før min datter har fået hvad hun fortjener. Til LIVA. Han er din. Gør med ham lige hvad du vil. Og hvis du mangler ideer, så har jeg et par stykker du gerne må låne. Jeg har også fundet noget udstyr frem til lejligheden. Tager en værktøjskasse frem med diverse potentielle torturinstrumenter. Vi kunne for eksempel fjerne en brystvorte? Eller plukke lidt dun med en pincet fra hans overlæbe? Eller luge lidt ud i kønsbehåringen med en blæselampe? Det her er bare løse skud fra hoften.

MATHIAS

Liva?!

LIVA

Vi skal ikke torturere ham.

JOHN

Hvad?! Det kan du da ikke mene!

LIVA

Men der er faktisk noget, jeg gerne vil sige til dig, Mathias. Nu er du blevet min den første. Det vil du altid være. Fra nu af og indtil jeg dør, så vil jeg kunne tænke tilbage på min første gang, og så vil jeg tænke på dig. Hvordan du bare brugte mig, og fik mig til at føle mig udnyttet og forkert. At min krop ikke var andet end bare et redskab for dig. Dét har du givet mig med resten af livet. Og det håber jeg, at du husker, resten af *dit* liv.

JOHN

Giver MATHIAS et dummeslag i nakken. HUSK DET, MADS!

MATHIAS

Men jeg ville ikke udnytte dig!

LIVA

Hvorfor kom du så til festen, var sammen med mig og slog op med mig dagen efter?

MATHIAS

Det var faktisk ikke mig der ville ... du ved... gøre det... til festen. Det var faktisk dig, Liva! Og jeg turde ikke afvise dig, for jeg var bange for at gøre dig ked af det, hvis jeg gjorde. Jeg kom til festen, for at vi kunne blive gode venner igen, og fordi...

MATHIAS tøver, og JOHN giver MATHIAS et dummeslag i nakken.

JOHN

Fordi hvad?!

MATHIAS

For at sige, at jeg skal flytte. Min far har fået et job i den anden ende af landet. Vi flytter i ferien. Jeg ville have sagt det til dig noget før, men jeg turde ikke. Jeg er ikke dum, jeg ved jo godt, at det betyder, at vi ikke skal være sammen mere. Det var nok også derfor, jeg blev så sur på dig, over at du brugte så meget tid sammen med din far. Så jeg havde en undskyldning for, at vi kunne slå op. Jeg skrev til dig dagen efter festen, fordi jeg ikke turde sige det til dig ansigt til ansigt. Jeg ville bare have det overstået, og jeg følte, jeg løj for dig, for hver dag der gik. Det handlede slet ikke om dig.

LIVA

Du skulle have sagt det til mig.

MATHIAS

Det ved jeg godt. Jeg var en kujon.

JOHN

Lad mig rive en af hans negle af.

LIVA

Nej. Bare slip ham løs.

JOHN

Hvad? Skal vi i det mindste ikke give ham lidt stød?! Eller bare waterboarde ham lidt?!

LIVA

Slip ham nu bare fri.

JOHN

Ja, ja, hvis det ikke kan være anderledes... man går igennem så meget hulens besvær for de unger... og hvad er takken...?

JOHN binder MATHIAS fri.

LIVA

Du siger ikke til nogen, at vi har været sammen, ellers sender jeg John her efter dig.

MATHIAS

Jeg siger ikke noget. Men kan vi stadig være venner?

LIVA

Måske.

JOHN

Og det er så nu, at du skal smutte, asparges, før jeg drukner dig i wc kummen.

MATHIAS skynder sig ud.

LIVA

Du kan altså ikke bare rende rundt og kidnappe folk.

JOHN

Hvorfor ikke? Det gik da meget godt. Men hør nu lige engang, Liva. Jeg ved godt, jeg gør mange dumme ting, men vil du ikke nok blive indtil kontrakten er udløbet? Der er jo ikke så mange dage tilbage endnu, og der er stadig nogle ting, jeg gerne vil opleve sammen med dig. Kom nu.

LIVA

Ja, ja, jeg skal nok, bare du ikke kidnapper flere folk.

JOHN

Tak, min pige. Det vil du ikke fortryde.

LIVA

Så det var Bambi der ringede og fortalte dig om Mathias?

JOHN

Jep. Hun lød bekymret for dig. Men hvad er der egentlig med hende dådyret?

LIVA

Hvad mener du?

JOHN

Jeg har bare bemærket nogle ting.

LIVA

Som hvad?

JOHN

For det første så render hun rundt i en langærmet hættetrøje hele tiden, også selvom det er bagende varmt, men det har du måske slet ikke tænkt over? Og den mængde af snus hun propper ind i kæften? Det minder mig om en vis anden person. Hvis bare du bytter snusen ud med flaskebajere og vodka. Og nok ved jeg ikke meget, men én ting ved jeg dog. Når et menneske frivilligt fylder sig selv med så meget lort, så er der som regel en ret god grund til det. Det minder mig i øvrigt om; har jeg nogensinde fortalt dig om dengang din farfar malede min ryg rød og blå med sin ildrager? Ja, du har nok forstået min pointe. Men så er det jo godt, at dig og Bambi har hinanden og passer på hinanden. Når man er to om lorten, skal man kun klare halvt så meget lort. Skriv det ned.

9. SCENE: HÆTTETRØJEN

BAMBIS værelse. BAMBI, stadig med langærmet hættetrøje på, sidder og hører musik og tegner.

LIVA kommer ind, hun må råbe og vifte med armene for at få BAMBIS opmærksomhed.

LIVA

BAMBI?!

BAMBI opdager hende og rejser sig og fjerner hørerelefonerne.

BAMBI

Hvad laver du her?

LIVA

Du ringede til min far.

BAMBI

Den store idiot. Han lovede, at han ikke ville sladre om, at jeg havde haft ringet.

LIVA

Har du mødt min far? Jeg tror ikke, du kan regne så frygtelig meget med det han siger.

BAMBI

Hvad vil du?

LIVA

Det der skete til festen. Jeg er virkelig ked af, jeg ikke var der for dig.

BAMBI

Det er lige meget.

LIVA

Nej, det er ikke. Jeg skulle have været der for dig. Jeg har svigtet dig. Det har jeg ikke prøvet før. Det føles virkelig ikke rart.

BAMBI

Det føles faktisk heller ikke rart at blive svigtet.

LIVA

Men nu er jeg her. Hvad var det du ville tale med mig om?

BAMBI

Det er lige meget nu.

LIVA

Hold nu op.

BAMBI

Jeg har ikke længere lyst til at tale om det, L. Bare drop det.

LIVA

Hvorfor har du egentlig altid hættetrøje på?

BAMBI

Fordi jeg kan godt lide det, og hvad så? Du kan da være ligeglad. Jeg blander mig da heller ikke i hvad for noget tøj du render rundt i.

LIVA

Kan du ikke lige tage den af engang.

BAMBI

Nej, jeg vil da ej.

LIVA

Bambi. Vil du ikke nok tage den af?

BAMBI

Hvorfor?! Du er da vildt underlig lige nu, L.

LIVA

Jeg stopper ikke før du har taget den af.

BAMBI

Jeg vil ikke! Så drop det!

LIVA

Jeg mener det. Jeg stopper ikke før du har taget den af.

BAMBI

Fint!

Flår sin hættetrøje af og viser de mange ar på hendes arme – streger – der er skåret ind i hendes hud.

Er det det her du vil se, Liva?! Så kig! Kig på det! Kig på monsteret! Tag et billede!

LIVA omfavner BAMBI og holder hende tæt. BAMBI falder mere til ro og tager hættetrøjen på igen.

LIVA

Hvor længe har du gjort det?

BAMBI

Det ved jeg ikke. Nogle måneder.

LIVA

Hvorfor gør du det?

BAMBI

Første gang, så... jeg følte mig helt tom indeni. Og det var meget bedre end alt det andet lort jeg følte. Når jeg gør det nu, føles det ikke helt på samme måde, men det minder om det. Og det er godt nok.

LIVA

Ved din mor og far det?

BAMBI

Nej.

LIVA

Måske skal du sige det til dem.

BAMBI

Det kan jeg ikke.

LIVA

Hvorfor ikke?

BAMBI

Det kan jeg bare ikke, L.

LIVA

Men det er du da nød til.

BAMBI

Du forstår det ikke! De laver ikke andet end at skændes hele tiden! De råber af hinanden hver eneste dag, og de er fuldstændig ligeglade med om jeg kan høre dem, og jeg hører alt! Jeg tror, de skal skilles. I lørdags truede min far med at begå selvmord, hvis min mor gik fra ham.

LIVA

Shit.

BAMBI

Det hele er min skyld.

LIVA

At de skal skilles? Hvorfor?

BAMBI

Det ved jeg ikke. Det føles bare sådan.

LIVA

Så jeg er den første du snakker med det om?

BAMBI

Ja.

LIVA

Jeg tror altså stadig, du skal tale med en voksen om det. Altså, én der ikke er din mor eller far.

BAMBI

Måske. Jeg hader bare voksne.

LIVA

De er også nogle kæmpe idioter; måske skulle man bare sende dem alle sammen ud på en øde ø, så kunne de rende rundt derude og råbe af hinanden.

BAMBI

Ved du hvad?

LIVA

Nej, hvad?

BAMBI

Der mindede du mig lige om din far.

LIVA

Tak for lort!

BAMBI

Selv tak.

DEN FØRSTE GANG 4

Følgende fortællinger er autentiske; nedskrevet anonymt af 8.klasseselever.

SKUESPILLERNE skiftes til at lægge stemme til fortællingerne:

SKUESPILLER

Den første gang jeg følte mig alene. Det var i 6. klasse. Mine forældre blev skilt. Jeg græd hver dag. Jeg lukkede mig selv ude af alt fællesskab, og jeg var bare altid alene i skolen og derhjemme. Mine venner droppede mig langsomt, fordi jeg ikke ville være med. Jeg havde ingen at snakke med. Ingen ville have mig. Ikke nogen. Jeg var for dum og ubrugelig. Intet værd.

SKUESPILLER

Første gang jeg havde selvmordstanker, følte jeg, der ikke var nogen der ville være sammen med mig, og at alle hadede mig. Min selvtillid havde ramt bunden. Jeg havde det som om, jeg ikke ville blive til noget, at jeg ligeså godt kunne forsvinde uden nogen ville opdage det. Jeg var omkring 13 år da det skete. Gennem hele mit liv har jeg følt mig som en fiasko, og nu skulle jeg gøre noget ved det.

Men jeg har det ikke sådan mere.

SKUESPILLER

Jeg husker for mange år siden, jeg så en lille mørkhåret pige for første gang i min børnehave. Du blev min gode veninde. Jeg husker vores lorte skænderier om små ting som en lakrids. Jeg husker, vi havde mange skænderier. Jeg husker, vi altid blev venner igen. Jeg husker, hvor tætte vi er. Jeg husker dig, som den sødeste person. Jeg husker, at jeg sagde; ”du er min bedste veninde,” og det er du. Jeg drømmer om det vi har fortsætter til døden.

10. SCENE: KOMMUNE KARSTEN

JOHNS hjem. LIVA og BAMBI åbner døren og går ind i hans lejlighed.

LIVA

Hallo?! John?!

BAMBI

Måske sover han en brandert ud? Jeg kigger lige i soveværelset.

BAMBI går ud af stuen og ind i soveværelset. LIVA opdager en konvolut på sofabordet, og hun samler den op. BAMBI kommer tilbage.

BAMBI

Der var han heller ikke, men for satan hvor der stinker derinde, og jeg vil slet ikke fortælle dig, hvad der lå oven på sengen. Undskyld, men din far er simpelthen for klam. Hvad er det?

LIVA

Et brev fra ham. Til mig.

BAMBI

Læs det højt.

LIVA

Åbner brevet og læser højt:

”Kære, Liva. Jeg ved godt, vi havde aftalt en ceremoni i dag, og alt sådan noget halløj, nu hvor du jo har fuldendt din kontrakt. Men jeg kan ikke få mig selv til at sige farvel. Ja, ja, jeg ved godt, jeg er en skide kujon. Det er jo ikke noget nyt og burde ikke komme som den store overraskelse for dig. Til gengæld står pengene på din konto på mandag. Pas på dig selv, og husk: Du er god nok som du er, og op i røven med alle bæhovederne, der prøver at bilde dig andet ind. Skriv det ned. KH John. PS. Hils dådyret fra mig, og mind hende lige om, at jagtsæsonen snart går i gang.”

LIVA krøller brevet sammen.

BAMBI

Er du okay?

LIVA

Fuck ham. Fuck det forbandede røvhul!

LIVA mister besindelsen, og hun begynder at rasere hele lejligheden, at kaste med ting og smadre og ødelægge. Da kommer underboen KOMMUNE KARSTEN ind af døren.

KOMMUNE KARSTEN

Hov hov! Hvad sker der?!

LIVA

Stopper – men er stadig er vred: Hvem er du?!

KOMMUNE KARSTEN

Øh... Karsten... jeg bor nede under.

BAMBI

Så du er Kommune Karsten?

KOMMUNE KARSTEN

Jeg går så ud fra, at I kender John?

LIVA

Han er min far.

KOMMUNE KARSTEN

Så det er dig, der er Liva? Ja, ja, jeg kan godt se det. Du har hans øjne.

LIVA

Har han fortalt om mig?

KOMMUNE KARSTEN

Han laver stort set ikke andet. Det er, undskyld mig og med al respekt, en anelse trættende i længden. Men John er god nok. Inderste inde et eller andet sted. Men, og undskyld jeg spørger, hvorfor smadrer du hans lejlighed?

LIVA

Fordi, han er en skide kujon der bare tager i fængsel uden at sige farvel.

KOMMUNE KARSTEN

Fængsel?

LIVA

Han har måske ikke engang fortalt dig, at han skal ind og sidde? Det er typisk ham.

KOMMUNE KARSTEN

Liva, din far skal ikke fængsel.

LIVA

Jo, han skal.

KOMMUNE KARSTEN

Nej. Han skal opereres.

LIVA

Hvad?

KOMMUNE KARSTEN

Har han ikke fortalt dig det?

LIVA

Fortalt mig hvad?

KOMMUNE KARSTEN

For fanden, John...

LIVA

Hvad foregår der?!

KOMMUNE KARSTEN

Din far har fået kræft, Liva. I bughinden. Han skal opereres i dag. Det har han skulle et stykke tid, og det er en meget stor operation. Sandsynligheden for at han overlever er meget lille. Det er jeg ked af.

BAMBI

Fuck... er du okay?

LIVA

Jeg slår ham ihjel. Jeg slår det forbandede røvhul ihjel! Hvad tid er operationen?

KOMMUNE CARSTEN

Så vidt jeg ved, er det i eftermiddag.

BAMBI

Liva, hvad vil du gøre?

LIVA

Jeg vil finde det svin, og så vil jeg slå ham ihjel. Vil du med?

BAMBI

Selvfølgelig.

11. SCENE: DEN SIDSTE GANG

På Hospitalet. JOHN ligger i en hospitalsseng. LIVA flår døren op og træder ind. Bag hende følger BAMBI.

JOHN

Åh pis...!

LIVA

Du sagde, du havde sendt en mand i koma!

JOHN

Et eller andet skulle jeg jo sige.

LIVA

Dit store røvhul!

LIVA angriber JOHN, og hun begynder at slå løs på ham, mens hun skriger. JOHN lader hende slå og skribe og tager imod slagene. Til sidst falder LIVA mere ned og træder væk fra sengen.

JOHN

Hold da ferie... du slår hårdere end din mor.

LIVA

Jeg håber, du dør. Jeg håber, at operationen går galt, og at du dør, så jeg aldrig skal se dig igen.

JOHN

Jeg forstår godt, du er vred.

LIVA

Så det forstår du? Du forstår godt, jeg bliver vred over, at du vælter ind i mit liv igen og lyver og manipulerer, og så skrider du bare igen og gør sådan noget her uden at sige det!

JOHN

Jeg er bange, Liva.

LIVA

Godt.

JOHN

De skal tage stort set al indmaden ud af mig, og så skal de skære dele af mig, og så skal de sætte hele møget ind igen. Der er rigtig meget der kan gå galt. Og jeg... nok har jeg været en bangebuks det meste af mit liv, men jeg har aldrig nogensinde været *så* bange som jeg er lige nu. Tro mig, det slår et bassin med pasta - gange hundrede!

LIVA

Hvorfor sagde du det ikke bare?

JOHN

Når det kommer til stykket, så er der kun én ting i den her verden, jeg sådan for alvor fortryder. Og det er, at jeg ikke var der for dig. At jeg ikke har set dig vokse op. Jeg ville bare nå at opleve nogle ting med dig, og give dig nogle fede oplevelser, du ved, sådan noget normale forældre gør. Være en far og alt sådan noget pis. Det skulle ikke handle om min sygdom. Jeg ville ikke have, du skulle være bange. Og den sidste stykke tid, sammen med dig, det har været den lykkeligste tid i hele mit liv, Liva. Især da jeg fik dig til at spise den der bille. Det var – undskyld mig – fandeme sjovt.

LIVA

Du er ikke normal.

JOHN

Hvem fanden gider også være det?

LIVA

Jeg håber ikke du dør.

JOHN

Det gør jeg heller ikke. Men nu er det jo sådan, at vi alle sammen skal dø på et eller andet tidspunkt, ikke sandt? Og hvis man skal se det på den lyse side, hvis jeg skulle stille træskoene i dag, så kan jeg endelig komme op til vor herre og sparke ham i røven, og spørge ham, hvorfor fanden han skulle give mig den her næse?! Jeg ligner jo fandeme – ja, jeg ved ikke hvad?!

LIVA griner.

LIVA

Du er sindssyg, far.

JOHN

Lige der! Dér fik jeg opfyldt det sidste på min liste.

LIVA

Hvad?

JOHN

At få dig til at grine.

LIVA omfavner JOHN, og han holder hende tæt ind til sig.

Hey, dådyr! Lad dog vær med at stå der og glo! Kom og vær med!

LIVA

Ja, kom her, Bambi!

BAMBI komme hen til dem og går ind i omfavnelsen.

BAMBI

Jeg hedder faktisk Louise.

JOHN

Det kan du jo ikke gøre for – det er jo dine forældres skyld.

BAMBI

Ja, fuck dem.

JOHN

Lige præcis, dådyr; fuck dem.

LIVA

Kan I ikke bare et øjeblik holde kæft begge to?

De forbliver i omfavnelsen.

DEN FØRSTE GANG 5

Følgende fortællinger er autentiske; nedskrevet anonymt af 8.klasseselever.

SKUESPILLERNE skiftes til at lægge stemme til fortællingerne:

SKUESPILLER

Første gang jeg virkelig følte mig alene, var da min far døde. Jeg følte ikke, at der var nogle der forstod mig. Der vidste, hvad jeg følte. Lige meget hvor mange mennesker der var hos mig, så var jeg alene inde i mig selv.

SKUESPILLER

Da mit liv blev ændret, skete det meget hurtigt. Min mor gik bort. Det var ligesom da hun døde, døde der en del af mig også. Jeg følte mig som en ballon, der bare fløj rundt frit i verden og var helt alene og ikke vidste, hvad jeg skulle gøre.

SKUESPILLER

Den første gang jeg var ved at drukne på en strand. Jeg var gået for langt ud og baskede med alle lemmer for at få luft. Min far rakte sine arme ned og trak mig op i sikkerhed. Fra den dag af, stolede jeg 110 procent på min far.

SKUESPILLER

Da jeg var mindre havde vi den her gyngede ude i haven. Jeg havde aldrig gynget før, så jeg ville så gerne gyngede. Jeg måtte aldrig af mor, men en dag løftede min far mig op på gyngede. Han gynget mig. Jeg elskede det. Jeg var 4 år og det var sommer. Jeg kan huske, at jeg grinte så meget, at jeg næsten ikke kunne snakke. Jeg faldt så af gyngede og græd. Men min far trøstede mig, og sagde, at det var okay.

12. SCENE: BEGRAVELSEN

I kirken. Til JOHNS begravelse. Der står en åben kiste, hvor JOHN ligger nede i, og han er igen iklædt kjole, paryk og højhælede sko. LIVA går op foran forsamlingen med et stykke papir – talen – i hånden. BAMBI, i hættetrøje, går med hende op og stiller sig ved LIVAS side.

LIVA

Jeg har aldrig holdt en tale foran så mange mennesker før. Jeg skulle have gjort det til min konfirmation, men jeg turde ikke da det kom til stykket. Det er også derfor jeg har bedt min veninde om at gå med mig op i dag. Som support.

BAMBI hilser med et smil.

Jeg har også spurgt mig selv: ”Kan det slå dig ihjel, hvis du går op og holder talen?” Det har også hjulpet lidt. Det er faktisk en teknik, som jeg har lært af...

LIVA går i stå; hun er både nervøs og rørt, og hendes hånd med papiret ryster. BAMBI lægger en hånd på LIVAS ryg og hvisker noget i hendes øre. LIVA nikker og fortsætter:

... det er noget jeg har lært af min far. Ja, John er så min far. Og jeg kan se, at der er mange af jer, jeg ikke har set før. Det er jo sådan set kun dig, Karsten og Mathias og mor, som jeg kender her. Jeg vidste virkelig ikke, at min far havde så mange venner. Det er jeg glad for.

LIVA går i stå igen, men denne gang lykkes det hende selv at komme videre. Hun forsætter:

... inden min far blev kørt til operationen, var der kun to ting, som han bad mig om at sørge for til hans begravelse, hvis han ikke klarede det. Det første var, at han skulle ligge i en åben kiste og have sit dametøj på. For som han selv sagde; ”Alle skal se hvor skide lækker jeg er, og folk skal fatte, at der ikke noget galt i at være anderledes, og hvis de ikke kan fatte det, så kan de fandeme bare hoppe ud fra en bro.” Han bad også om en anden ting, men inden vi kommer til det, vil jeg først læse noget mere op, som er ting min far kunne finde på at sige. Jeg synes, de siger meget om ham. Jeg kalder dem for *Johns 9 budskaber*.

1. Man bliver aldrig for gammel til panda.
2. Et liv uden musik er som pizza uden ost.
3. Hvis du *hænger* dig i fortiden, så dingler du i nuet, og så kan du ikke nå gulvet, og hvordan vil du så komme videre?
4. Gud ved alt, men Keanu Reeves ved mere.
5. Lev for helvede.
6. Hvis du overvejer at springe ud foran et tog, så tøv lige en kende, for toget flytter sig altså ikke.
7. Hvis man bare går gennem livet uden engang imellem at gøre ting der får ens boller til at krympe af angst eller brystvorter til at sitre af skræk, så ryger man direkte i helvede.
8. Hvis man er to om lorten, skal man kun igennem halvt så meget lort.
Og så er der det sidste. Et budskab som jeg tror, vi alle sammen kan have let ved at glemme.
9. Du er god nok som du er, og op i røven med alle bæhovederne, der prøver at bilde dig andet ind. Skriv det ned. Og nu vil jeg ære hans sidste ønske. Det her var hans ynglings sang. Så lad os høre den sammen med ham og prøve at mindes ham, ikke som den person vi ville ønske han havde været, men som den person han var. John. Min far.

LIVA tænder for musikken.

JOHNS lig springer ud af kisten og danser til musikken.

LIVA og BAMBI betragter JOHN, som han danser.

Til sidst danser JOHN hen til kisten og lægger sig ned i den igen.

JOHN

Later bitches!

JOHN lukker kisten.

SLUT